

سلسلة طريق المحبة

كتاب المعلم



للسنة التمهيديّة

و

للسنة الابتدائيّة الاولى

تأليف: الأب جاك قزي
الدكتور الياس زغيب

سلسلة طريق المحبة

كتاب المعلم

للسنة التمهيديّة

و

للسنة الابتدائيّة الاولى

تأليف: الاب جاك قزي
الدكتور الياس زغيب

المحتوى

٤١..... يسوع ابن الله للسنة الابتدائية الأولى	٤..... المراجع
٤٣..... مقدمة	٧..... أخيار وألوان للسنة التمهيدية
٤٤..... موضوع الكتاب	٩..... مقدمة
٤٤..... المتطلبات التربوية	١٠..... موضوع الكتاب
٤٥..... المنهجية المتبعة	١٠..... المتطلبات الدقيقة
٥٣..... اللقاء الأول: الله يحبنا	١٠..... المنهجية
٥٥..... اللقاء الثاني: الله يكلمنا	١٤..... اللقاء الأول: اكتشاف الخلق
٥٧..... اللقاء الثالث: الله يدعونا	١٦..... اللقاء الثاني: الله الخالق
٥٩..... اللقاء الرابع: عيد البشارة	١٨..... اللقاء الثالث: خلق الطبيعة والحيوان
٦١..... اللقاء الخامس: عيد الميلاد	٢٠..... اللقاء الرابع: خلق الانسان
..... اللقاء السادس:	٢٢..... اللقاء الخامس: بشارة العذراء
٦٤..... مريم تقدم يسوع الى الهيكل	٢٤..... اللقاء السادس: الميلاد
٦٦..... اللقاء السابع: يسوع ابن الله	٢٦..... اللقاء السابع: المحوس والهدايا
٦٨..... اللقاء الثامن: يسوع يعلمنا: الله أب	٢٨..... اللقاء الثامن: طفولة يسوع
٧٠..... اللقاء التاسع: يسوع يسكن العاصفة	٣٠..... اللقاء التاسع: معمودية يسوع
٧٣..... اللقاء العاشر: اعجوبة الخبز والسمك	٣١..... اللقاء العاشر: الصيد العجيب
٧٥..... اللقاء الحادي عشر: شفاء الأعمى	٣٣..... اللقاء الحادي عشر: عيد الشعانين
٧٧..... اللقاء الثاني عشر: عيد الشعانين	٣٥..... اللقاء الثاني عشر: القيامة
٧٩..... اللقاء الثالث عشر: آلام يسوع وقيامته	٣٨..... اللقاء الثالث عشر: عيد الصعود
٨٢..... اللقاء الرابع عشر: يسوع يظهر لتلاميذه	٣٩..... اللقاء الرابع عشر: عيد العنصرة
٨٤..... اللقاء الخامس عشر: عيد العنصرة	
٨٦..... اللقاء السادس عشر: مريم العذراء	

المراجع

نوردُ بعض المراجع التي نرغبُ الى المربّي أن يعودَ إليها باحثاً ومتأملاً المواضيع التي سيُعالجها مع تلاميذه. كما نتمنّى على المسؤولين في المدارس تأمين ما يحتاجه المربّي من وسائل إيضاح:

- غرفة للتعليم المسيحي مجهزة بآلة "فيديو ومسجّلة مع مجموعة من الترانيم والتراثيل الدينيّة".

- آلة لعرض الصور الشفّافة.

- مجلات وكتب تربويّة مسيحيّة.

مراجع أساسيّة:

١ - الكتاب المقدّس، العهد القديم دار المشرق - بيروت

٢ - الكتاب المقدّس، العهد الجديد منشورات جامعة الرّوح القدس - الكسليك

٣ - الوثائق المجمعية: المجمع الفاتيكاني الثاني.

٤ - الارشاد الرسولي ورسالات البابا التي تصدر وفق المناسبات الطقسية

٥ - Catéchisme de l'Eglise Catholique, Mame Paris.

٦ - Théo Junior, Encyclopédie Catholique.

٧ - Fêtes et saisons, Editions du Cerf. Paris.

٨ - Catéchèse. Revue trimestrielle de pastorale catéchétique.

٩ - 100 idées pour les catéchistes, le Sénégal, 1981, Paris.

١٠ - Th. Rey-Mermet, Croire, I.II.III. IV. V. VI

ترجم منها ثلاثة أجزاء وهي من منشورات معهد الليتورجيا في جامعة الروح القدس - الكسليك.

١ - نؤمن: شرح قانون الإيمان ١٩٨٢.

٢ - نؤمن: الأسرار حياة الإيمان ١٩٨٦.

٣ - نؤمن: الخلق ١٩٩٣.

أخبار وألوان

خلق مناخ رُوحِيّ

مقدمة

إنَّ العملِيَّةَ التربويَّةَ التعليميَّةَ، من وجهتيها النظرية والتطبيقية، هي بالنسبة للمربي فعلٌ مشاركٌ وانفتاحٌ وثقافةٌ متواصلة. وذلك حرصاً على أن يأتي دوره التثقيفي مواكباً للمفاهيم والمعطيات المتطورة، واقتناعاً بالتالي بأنَّ المربي في إطار التربية المسيحية لا يقتصر عطاؤه على التعليم، بل يتعداه الى اللقاء والعمل مع تلاميذه على اكتشاف يسوع المسيح في مسار حياتهم، وعلى وعي ليمانهم.

في هذا المنحى تمَّ إعداد هذا الكتاب، كي يطرح أمام المربي آراء واضعيه وتجاربهم وتصورهم لتنضمَّ الى تجاربه ومعارفه فتتعدَّد أمامه فرصُ الإفادة والنجاح، ولكي تكتمل، بالتالي، الرسالة، بحصول المشاركة الفعلية بين الكتاب والمربي والتلميذ.

على هذا الأساس ارتأينا أن نُركِّز على ما يلي:

- ١ - موضوع الكتاب ومنهجه، وأهدافه العامة.
- ٢ - المتطلبات التربوية التي تتوافق مع ميول الطفل.
- ٣ - المنهجية المتبعة في كتاب التلميذ، بشقيها النظري والعملية.
- ٤ - الدروس تبعاً: ايضاح وتحليل.

١ - موضوع الكتاب ومنهجه وأهدافه العامة

الموضوع المحدد هو بعنوان: خلق جوٍ روحي.

ومن الأجدى أن يخرج هذا الجو عن إطار الدروس المألوفة، ليعيش الولد من خلاله، وفي نطاق إدراكاته الحسية والفكرية وعلى مدار السنة:

- قصة الخلق فيكشف الله الخالق في مخلوقاته وجمالياتها.

- المشاركة في الاحتفالات والأعياد ليتعرف من خلالها الى يسوع في مراحل حياته وأعماله.

الغاية من الموضوع ومنهجه هي بالدرجة الأولى ايقاظ مشاعر الإيمان لدى الولد والأخذ بيده لمراقبته في خطوات معرفته الأولى، لكي يأتي كل ما نقدمه له مندجاً تلقائياً مع تجاربه، ومنسجماً مع روحه اللاهية وتفتح على الحياة.

٢ - المتطلبات التربوية التي تتوافق وميول الطفل

يتوجه الكتاب، مبدئياً، حسب تدرج سنوات التعليم، الى الولد في الخامسة من عمره، أي في مرحلة الطفولة الثانية التي يرى فيها علم النفس بداية انتقال الطفل من نطاق تحركه الحسي - الحركي الى مستوى أرقى أي المستوى الفكري؛ إلا أن عامل الشعور والانفعال يبقى فاعلاً في ذاته مما يعيقه عن التوصل الى التفكير الموضوعي والى القدرة على التجريد.

وفي بداية انتقاله تتنامى رغبته في الإكتشاف والمعرفة، وتدفعه الى الإكثار من الأسئلة حول كل ما يحيط به من الأشياء والظواهر. وهو لا يكفي بمعرفة أسمائها بل يسعى الى التفسير عن طبيعتها وفعاليتها. وفي استفساره هذا يبدأ تمييزه بين ذاته والآخر، وبين ذاته وما يحيط بها.

ولعلّ وعيه ذلك يقوّي نزعة الى تقليد الآخر والتمثل به، ويُساعده على تنظيم الكثير من تصرفه. يُقلّد بالدرجة الأولى ما يتوافق مع ميوله ومشاعره وما ينسجم مع شخصيته.

هذا الاندفاع الى المعرفة يُنمّي ميله الى الفضول الذي يظل ينبع من عامل الشعور الذي يُذهله

أمام كل جديد وطارئ على تصرفاته المألوفة.

وإرضاء فضوله هذا يُفعّمه بالغبطة، بفرح الإكتشاف والتغلب على المصاعب والأوهام، وبفرح التآلف مع العالم والاشتراك مع الآخرين في اكتساب المعرفة. وفي مسار هذا النمو لا ننسى نزعة اللهو واللعب الغالية على الطفولة، ففي هذا العمر يتخذ اللعب لدى الطفل طابعاً أكثر جدية مما كان عليه في الحضانة. يتمثل في الأعمال المدرسية وفي الرسم والقصة والقراءة...

ومع بدء قدرته على التمييز بين ما هو واقعي وما هو لا واقعي فإنه ينتقل من الواحد إلى الآخر بسهولة. وهو إذا اندفع إلى اللاواقعي والخيالي، فإنه يجد فيه مجالاً للتعويض عما لا يستطيع تحقيقه في الواقع، أو ردة فعل على الضغوطات الاجتماعية، أو تعزية مؤقتة لرغبته في الاستقلالية والانتصار.

نكتفي بهذا القدر من المنطلقات الأساسية لمعرفة الطفل، وقد ارتأينا أن نعمل في ضوءها من خلال متطلبات تربوية تُرضي نزعات الطفل في الفضول والمعرفة، وتتجاوب مع ميله العفوي إلى اللهو وتبعث في نفسه الإيمان الحي، فيعيش مع يسوع علاقة حميمة، يتخذه رفيقاً وصديقاً وقُدوة ومثالاً، وتصبح معرفته به أكثر عمقاً وذاتية، ويصبح بالتالي اللقاء الديني مُندمجاً تلقائياً مع طبعه.

٣ - المنهجية المتبعة في كتاب التلميذ

أردنا من ساعة التعليم المسيحي أن تكون مُميّزة عن ساعات التدريس العادية، فتعطى في أجواء لقاء حميم، وفق منهجية علمية مشوقة، تركز على المحادثة والحوار والحدث والرسم والتلوين والترنيم...

وهدفنا من المواضيع الواردة في هذا الكتاب، ليس عملاً مدرسياً تعليمياً نحشو به ذاكرة الولد بقدر ما هو عملٌ روحي يُقبل عليه بقلبه وروحه ليعيش إيمانه اختبارياً مثلما يعيش، اختبارياً أيضاً، جو العائلة والمدرسة مع أهله ورفاقه...

ولذا يجب أن يتحقق اللقاء أو العمل في جوٍ ودّي مريح بحيث يشعر الولد، في اكتشافه لجماليات الخلق وفي تتبعه لحياة يسوع بفرح المعرفة وحرارة الإيمان.

القسم الأول

التمهيد

قبل اعلان البشري (الحدث) من الضروري التمهيد لها بالمحادثة وعرض صور أو لوحات جدارية ملائمة يُلَوِّنُها المرّبي، وذلك يُسهِّلُ على الولد استيعاب الحقائق الروحية ويخلق في نفسه اللذة في الإصغاء إليها وفهمها.

اعلان البشري (الحدث)

لا يكتمل نجاح القصة ويبلغ تأثيرها أعماق الطفل ما لم يتم عرضها بإخبار متقن وإداء حي سليم. ولذلك فمن الأفضل الا نَعْمَدَ الى قراءتها، بل الى حفظها قدر المستطاع، لأن ذلك يُتيح لنا النظر ملياً في عيون الصغار ويُحسِّنُنا بمدى هفتهم وتأثرهم، ويُعرفنا عن كسب الى مدى تفاعلهم وتجاربهم مع كل فكرة وصورة.

الصلاة

الصلاة التي تلي اعلان البشري هي تركيز على الهدف من اللقاء ودعوة للولد ليعيش لحظات من التأمل والشكر ليسوع. لذلك يردها التلاميذ جماعياً.

الرسم

بعد استيعاب الولد للبشري وتحسيسه بالحقائق الروحية يُعطى له مجال التعبير عما يشاء منها بحيث يختار المشهد أو الفكرة التي تروق له فيرسمها ويلوّنُها على "ورقة الرسم".

القسم الثاني

خبر ولون

التذكير بالبشري إنطلاقاً من رسوم الأطفال واكتشاف صورة خبر ولون. الرسوم التي تلي البشري تُلَخِّصُ منها أهم الأحداث والمشاهد. يلجأ إليها الولد في اللقاء

اللقاء الأول

اكتشاف الخلق

محور اللقاءات الأربعة الأولى: التعرف إلى الله من خلال مخلوقاته.

وقد ارتأينا أن توزع قصة الخلق على أربعة لقاءات لكي يسهل على الطفل استيعابها.

في اللقاء الأول، نأخذ بيد الطفل، وننطلق معه ليكتشف بحواسه جمالات الخلق في الطبيعة والمحيط الذي يعيش فيه.

وفي اللقاء الثاني ندعوه ليعرف ويدرك محبة الله الخالق وعظمته في خلق كل شيء.

وفي الثالث نخبره عن عمل الخلق أي كيف خلق الله السماء والأرض، الشمس والقمر والنجوم... والشجر والزهور والعصافير والأسماك... والحيوانات... لكي نصل به في اللقاء الرابع إلى خلق الإنسان، وإلى محبة الله له إذ أعطاه كل شيء وسلطه على جميع مخلوقاته.

التمهيد

محادثة حول الصورة

الصورة: تمثل بعض العناصر التي يتحسسها الطفل في الطبيعة، وانطلاقاً منها، نبرز قصة الخلق وقدره الخالق ومحبته لنا. ولذا، من الأجدى أن يكبر المربي الصورة ويلونها ثم يعرضها ويدع الأطفال يعبرون عما يرونه (كل منهم يتحدث عن عنصر واحد...)

محادثة تمهيدية

تتمحور حول الظواهر والأمكنة المألوفة لدى الطفل في أوقات مختلفة، وترمي إلى إظهار النواحي الجمالية البهجة. بعد طرح الأسئلة، من المفيد أن تتلقى الأجوبة من معظم التلاميذ لكي يتسنى لهم المشاركة في تحسس معنى الخلق.

إعلان البشري (الحدث)

يتم اخبارها بطريقة مشوقة (راجع المهنجية). والغاية منها أن يتحسس الطفل بعد تحسسه بجمال الطبيعة، أهمية خلقه ووجوده، ومحبة الخالق له اذ وهبه الحواس والقوة ليتنعم بالحياة، (ضرورة التشديد على أهمية الحواس، العين، اليد، اللسان... لاطهار محبة الخالق).

الصلاة

التركيز فيها على اثنين: الله خلق لنا كل شيء، الله يحبنا.

الدعوة الى الصمت والخشوع (اتخاذ مواقف صلاة: ضم اليدين، إغماض العينين، رفع اليدين...) يُردّد التلاميذ الصلاة بعد المربي.

الرسم

توزع استمارات الرسم، وبعد أن يذكر المربي الأفكار والمشاهد الرئيسية، يلجأ كل تلميذ الى الرسم والتلوين، ومن الأفضل ألا نزعه بدفعه الى رسم متقن بل جعله يعبر تلقائياً عما استوعبه وتحسسه. (وتجرى مراقبة الرسم كي لا ينحرف الولد عن الهدف المقصود من اللقاء). يتم اختيار بعض الرسوم، مداورة، لعرضها على اللوح الجداري.

يُخبر بعض التلاميذ عما رسموا. ينتهي اللقاء بموقف خاشع، وترداد الصلاة.

القسم الثاني

- العودة الى جو اللقاء: بترداد الصلاة، أو بتريلة، أو بمراجعة أهم الأفكار في البشري، من خلال رسوم الأطفال. (الطلب من التلاميذ أن يعبروا عنها).

خبّر ولوّن

البدء باكتشاف عناصر الصورة: والتركيز على خالقها، ولماذا خلقها... لأنه يحبنا...

تلوين الصورة (تشجيع الأطفال على اختيار الألوان الجميلة والمناسبة).

نُحَيِّرُ الأطفال عن الموضوع الذي تتمحورُ حوله التزنية: شكرُ الله على ما وهبَ لنا: الشمس
الجلوة...

يتمُّ تردادُ التزنية بعد المربي، مع حركات إيقاعية وحفظِ اللازمة على الأقل.
يلوُّ التلميذُ الصورة، وهم يستمعون مراراً الى التزنية المسجلة...
نهاية اللقاء: تردادُ اللازمة جماعياً.

اللقاء الثاني

الله الخالق

الهدفُ من اللقاء التعرف الى عظمة الخالق والى محبته لنا.

التمهيد

محادثة حول الصورة

القصْدُ من هذه الصورة أنها تمثلُ الله الخالق الذي كان موجوداً قبلَ كلِّ شيء. ولذا من
الأفضل طرح السؤال الآتي: مَنْ تمثلُ الصورة؟ هل هناك أحدٌ غيرَ الله؟ هل هناك سماء وأرض
وشجر...؟ من كان إذاً موجوداً؟...

محادثة تمهيدية

إنطلاقاً من فكرة النور والظلمة يُمكننا أن نختبر مع الطفلِ العدم والوجود. فالأولُ ظلامٌ لا
وجودَ للكائنات فيه. والثاني نورٌ متجسّدٌ في الكائنات التي خلقها الله. ويجبُ التذكيرُ بأنَّ العدمَ
يعني أنه لم يكن من وجودٍ سوى الله وحده، لأنَّه دائمُ الوجود.

إعلان البشري (الحدث)

يبدأ الحدثُ بسؤالٍ عمهيدي. ومن الأفضل ألا تتوقف عنده لتفسح المجال للأجوبة والتعليق. فالسرْدُ يجب أن يتواصلَ لتمكّن به من تشويق الطفل ومن الحفاظ على انسجامه وتفاعله. والهدف من كلّ ذلك أن يتحسّس الطفل أنّ الله كان وحده فقط ولولاه لَمَا كان وجودٌ لأي شيء.

بعد الانتهاء من البشري، يطلبُ المربي من التلاميذ اخبارها من جديد، ويُساعدهم في إتمامها.

الصلاة

مركزة على محبة الله لنا، وعلى شكره لخلقنا وخلق كل شيء من أجلنا. بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل، يردّد التلاميذ الصلاة بعد المربي.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

توجيه التلاميذ لاختيار مشاهد من القصة ورسمها وتلوينها مع الإشارة الى وجود الله الخالق.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة.

القسم الثاني

للدخول في جو اللقاء مجدداً، يُستحسن البدء بترنيمه اللقاء الأول: الشمس هديتي من الله والتذكير بالبشري السابقة.

خبّر ولوّن

اكتشاف عناصر الصورة: مَنْ خلق الفراشة؟ مَنْ خلق الزهرة؟ هل هما جميلتان؟ أنشاء تلوين الصورة، يُحبّد الاستماع الى الترنيمه السابقة "الشمس هديتي من الله".

نُخبرُ الأطفالَ عن الموضوع الذي تتمحورُ حوله الترنيمة: الله الخالق يُحيئنا لأنّه خلقَ لنا كلّ الدنيا من أجلنا. وأنا أُحبّه من كلّ قلبي...

تُردّدُ الترنيمةُ بعدَ المربّي مع حركاتٍ إيقاعيّة، ويُشدّد على حفظ اللازمَةِ على الأقل. يلوّنُ التلاميذ الصورة وهم يستمعون الى الترنيمة. نهاية اللقاء: موقفٌ خاشع، وتردادُ اللازمَةِ جماعيًّا.

اللقاء الثالث

خلق الطبيعة والحيوان

الموضوعُ يركّزُ على قصّةِ خلقِ الطبيعة والحيوان، وعلى أنّ الله أوجدَ كلّ الكائنات بكلمته.

التمهيد

محادثة حول الصورة

دعوةُ التلاميذ لاكتشافِ عناصرِ الطبيعة: النبات، الكواكب، والعصافير... (التركيز على الخير والجمال: الثمر، والزهر...)

يُمكن للمربّي أن يستعينَ بصورٍ شفافيّة أو لوحة تمثل الطبيعة والحيوان.

محادثة تمهيدية

تنطلقُ من إختبار الطفل الشخصي: ومن الضروري الاستماع الى مُعظم التلاميذ لتلبية رغبتهم في التعبير ولإشراكهم في تحسّس وجودِ الخير والجمال.

اعلان البشرى (الحديث)

المحادثة التمهيديّة هي مدخلٌ الى إعلان البشرى بحيثُ يجبُ أن تُختمَ بالآتي: "كلّ الاشيا
الخلوه يَللّي بتشوفُوا، وكلّ الحيوانات يَللّي بتعرفُوا، وكلّ الفواكه الطيبة يَللّي بتاكلُوا هيدي الله
خلقا. بسّ الله شو خلق بالأول؟ وكيف خلقا كلا؟..."

يجري السردُ بدون توقف. وأثناءه يُستحسنُ في الأداء أن تُشدّد النبرة على عملِ الله في
الخلق: "وبكلمه زغيري منوّ..." يتمُّ التذكيرُ بعمليةِ الخلق بالتدرّج: يطرح المربيّ الأسئلة أو
يدعو الأطفال لإخبار البشرى من جديد.

الصلاة

هي شكرٌ لله على ما وهبنا من خيرٍ وجمال.
بعد الصمتِ والخشوع وموقف التأمل يردّد الأطفال الصلاة بعد المربي. كما بالإمكان متابعة
صلاة الشكر بإضافة عناصر أخرى.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.
دعوة التلاميذ لرسم صورتين: الأولى مشهد يُمثل الجمال في الطبيعة أو في كائن حيّ.
والثانية تمثّل الخير في الفاكهة أو غيرها.
ينتهي اللقاء بموقفٍ خاشع وترداد الصلاة.

القسم الثاني

انطلاقاً من صفحة ١١ "خبّر ولوّن" يدعو المربيّ التلاميذ لملاحظة الصور وترقيمها بالتدرّج
وفقاً لقصة الخلق التي وردت في إعلان البشرى. ومن خلالها يتمُّ التذكيرُ باللقاء السابق.

خبر ولون

دعوة التلاميذ الى تلوين الصور، واثناء ذلك يُحبَّذ الاستماع الى ترنيمة سابقة "قلي زغير..."

رثم

نُخبِر الأطفال عن الموضوع الذي تتمحورُ حوله الأغنية الأولى:

الجمالُ في صوت العصفورِ وشكله... والموضوع في الأغنية الثانية الجمالُ والخيرُ في الزهرة والنحلة والفراشة.

يردّدُ التلاميذ الأغنيتين بعد المربي. ويحفظون اللازمة على الأقل، ثم يستمعون اليهما.

نهاية اللقاء: موقفٌ خاشعٌ وتردادُ الصلاةِ جماعياً.

اللقاء الرابع

خلقُ الإنسان

الموضوع يركّزُ على قيمة الإنسان وتسلّطه وتمييزه عن بقية المخلوقات، وتمييزه عنها بالعقل والحكمة.

التمهيد

محادثة حول الصورة

حياة العائلة الحميمة توضحُ للطفل مفهومه للإنسان مثلاً بأمّه وأبيه وأخوته.

دعوة التلاميذ لاكتشاف الصورة. التركيزُ على الأشياء الحميمة، والدالة على عمل الإنسان وذكائه.

محادثة تمهيدية

أحبّ الله الإنسان وميَّزه عن بقية مخلوقاته. حول هذه الأفكار تتمحورُ المحادثة التمهيدية،

وانطلاقاً من عمل الإنسان نتوصل إلى اظهار قيمته للطفل واظهار محبة الله له، كما نظهر دوره في البناء والعطاء.

إعلان البشري (الحدث)

المراجعة السريعة تقوم على عرض بعض العناصر البديعة من الطبيعة، وبعض صور من الحيوانات الأليفة، لإبراز النواحي الجمالية. وتكون بالتالي تمهيداً للبشري التي تركز على أن الله خلق من هو أجمل وأهم أي "الإنسان".

يُحبذ عدم التوقف أثناء السرد لكي يُصار في النهاية من خلال الاسئلة أو إعادة الإخبار (من قبل التلاميذ) إلى ابراز ميزة الإنسان وعمله.

الصلاة

انتقال إلى موقف تأمل وخشوع وصمت. الصلاة تركز على الإنسان الممثل بالعائلة، وعلى العقل هبة الله ومحبة لنا.

يُردّد التلاميذ الصلاة بعد الربّي كما بالإمكان متابعة صلاة الشكر بإضافة عناصر أخرى.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

دعوة التلاميذ لرسم صورتين: الأولى تمثل إحدى عطايا الله لنا، والثانية تدل على عمل الإنسان.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة جماعياً.

القسم الثاني

التذكير بالبشري من خلال الرسوم التي نفذها التلاميذ في اللقاء السابق، يُحبذ تشجيع الأولاد وتهنئتهم على ما قاموا به دون التطرق إلى ملاحظات مُزعجة.

خبر ولون

يُخبرُ التلاميذُ عمّا يشاهدونه في الصورة، ويدلّون على عملِ الإنسان، ثم يلوّنون الرسومَ وهم يستمعون الى الأغنية السابقة "زهرة حلوي زغيوره..."

رثم

عرض موضوع التزينة: الله أحبنا ووهبنا العقل، ونحن نحبه دوماً.

يردّدُ التلاميذُ التزيمتين بعد المربي، ويحفظون اللازمة على الأقل، ثم يستمعون إليها.

نهاية اللقاء: موقفٌ خاشعٌ وانشادُ اللازمةِ جماعياً.

اللقاء الخامس

بشارة العذراء

يركّزُ الموضوع على بُغْدِ النَّاسِ عن الله. استمرار محبة الله لهم ووعدِهِ بِإِرسالِ ابنِهِ ليُخلّصَهُمْ، إختيارُ مريمَ العذراءِ أُمّاً لابنِهِ.

التمهيد

محادثة حول الصورة

يتحدّثُ التلاميذُ عمّا يشاهدونه في الصورة: إظهارُ عنصرِ المفاجأة: العذراءُ تعملُ ويفاجئها الملك (لا تراه).

محادثة تمهيدية

لدى التلاميذ أخبارٌ عديدةٌ عن الهدايا والمفاجآت السعيدة... يُحبّذُ الاستماعُ إليهم على ألا يتعدى ذلك الخمس دقائق.

إعلان البشري (الحدث)

البشري تقوم على أحداث متعاقبة قد ترهق الطفل، ويُحبذ السردُ بسيطاً مع العناية في الأداء والنبرة لكي يتمكن الولد من استيعابها بتشوق...

بعد الإخبار (دون انقطاع) يتم التذكير بالأحداث من خلال الأسئلة (من الأفضل ألا يُركز على المقدمة، لكي يتسنى للطفل فهم البشارة ودور مريم العذراء).

الصلاة

دعوة التلاميذ الى موقف صلاة وخشوع.

تذكيرهم بجواب مريم للملاك: "أنا بطيعو لألله ويعمل مثل ما بدو".

يُرَدَّدُ التلاميذ الصلاة بعد المربي.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

رسم حرّ من وحي الصورة أو من إعلان البشري. ودعوة بعض التلاميذ للإخبار عما رسموا.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة جماعياً.

القسم الثاني

التذكير بالبشري: دعوة التلاميذ للإخبار بمساعدة المربي.

خبر ولون

بعد اكتشاف الصورتين يعمد الأطفال الى تلوينها، وهم يستمعون الى الترنيمة السابقة.

رّم

موضوع الترنيمة الأولى: البشارة، وقد تمثّل في حوار حيّ مع الإيقاع. ويُحبذ أن يقوم التلاميذ بتمثيله. (فريق يمثل العذراء، وآخر يمثل الملاك).

الترنيمَةُ الثانيةُ بموضوعيها وأفكارها مخصَّصةٌ للمربِّي والأهل.
ينتهي اللقاء بموقفٍ خاشعٍ وترداد الصلاة جماعياً.

اللقاء السادس

الميلاد

يهدفُ اللقاءُ الى إحياءِ الميلاد من خلال مرحلتين:
الأولى تنطلقُ من مظاهر الزينة والشجرة والمغارة التي يقوم بها التلاميذ،
والثانية من التعرف الى الطفل يسوع في قصَّة ميلاده.

التمهيد

محادثة حول الصورة

دعوةُ التلاميذِ للتحدُّثِ عن الأشخاص والأشياء. (وسيلة تهيئة لإعلان البشري).

محادثة تمهيدية

الحديثُ عن الزينة والمظاهر الحميمة المفرحة يبعثُ الفرحَ في قلوبِ الأولاد، وهو ان استغرق
بعض الوقت فهو ضروري لحت الجميع على تحسُّسِ الفرح بالمشاركة، وعلى المربِّي أن يشجعهم
ليشاركوا في التزيين في البيت أو المدرسة.

إعلان البشري (الحدث)

البشري الواردة في هذا اللقاء منقولةٌ بتفاصيلها عن الإنجيل. وقد ارتأينا أن ندرجها كاملةً
على أن نترك للمربِّي مجالَ التصرفِ بأخبارها كلها أو مختصرة شرط أن يُبقي على الأحداث
الآتية:

المقدمة: تذكيرٌ بالبشارة، صعودُ مريم ويوسف الى بيت لحم، دخولهما الى المغارة، ولادة
يسوع، ظهور الملاك على الرعيان وأخبارهم بولادة يسوع المخلص.
بعد أخبار البشري، يعيد التلاميذ أخبارها بمساعدة المربِّي.

منبثقة من معنى الميلاد كما يُدرّكه التلاميذ في هذا العمر، وهو تعبيرٌ عن الفرح والسلام. بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل، يردّد التلاميذ الصلاة بعد المربي.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

دعوة التلاميذ لرسم مشاهد من البشري وتلوينها.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة.

اللقاء الثاني

تذكير بالبشري، من خلال التعليق على رسوم التلاميذ.

خبر ولون

اكتشاف الصورة والتحدّث عن عناصرها ثم الدعوة الى تلوينها.

(مع الاستماع الى موسيقى ميلادية).

رقم

التحدّث عن موضوع الترنيمة الأولى: ولّد يسوع، وملاً قلبي محبة وفرحاً. وعن موضوع

الترنيمة الثانية، جاء يسوع الى الدنيا ليجعل الناس سعداء.

يردّد التلاميذ الترنيمة بعد المربي مع حركات إيقاعية، ثم يستمعون اليها ويحفظون اللازمة

على الأقل.

نهاية اللقاء: موقف خاشع وترداد اللازمة جماعياً.

اللقاء السابع

المجوس والهدايا

يدورُ اللقاءُ على أنَّ ولادةَ الطفلِ يسوعَ حدثٌ عظيمٌ في الدنيا. فهو المخلصُ وكلُّ فئاتِ الناسِ تهافتت إليه فرحةً لزياره وتقدُّم له الهدايا...

التمهيد

محادثة حول الصورة

الصورةُ تمهدُ للبشرى من خلالِ هدايا التي يحملها الرجال الثلاثة (ولا مجال للتحدُّث بعد عن المجوس).

محادثة تمهيدية

تدورُ على أهميَّةِ النور الذي يُهدي السائرَ في الظلام.

وهي تمهيد لقصةِ المجوس الذين اهتمدوا الى يسوع من خلال نور النجمة...

اعلان البشرى (الحدث)

إخبارُ البشرى بدون انقطاع، مع التركيزِ على النجمة عنصر المفاجأة، وارتباطها بولادة يسوع.

يُعيدُ التلاميذ اخبارها بمساعدة المربي.

الصلاة

منبثقة من إيمان المجوس بأنَّ يسوع هو المخلص. دعوة الى شكرِ يسوع على محبته.

بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل يردّد التلاميذ الصلاة بعد المربي.

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

دعوة التلاميذ لرسم مشاهد من البشري وتلوينها مع التركيز على النجمة والهدايا، فيما يستمعون الى ترنيمة سابقة.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة.

القسم الثاني

تذكير بالبشري من خلال التعليق على رسوم التلاميذ.

خبر ولون

دعوة التلاميذ لاكتشاف الصورة:

١ - مجيء المجوس من بعيد حاملين الهدايا.

٢ - سجود المجوس للطفل يسوع وتقديم الهدايا له.

وأثناء التلوين يستمع التلاميذ الى موسيقى ميلادية.

رثم

التحدث عن موضوع احدي الترتيمتين:

الأولى: فرح الدنيا بمجيء يسوع...

الثانية: يسوع نبع الفرح والمحبة... نذهب اليه فرحين...

يردد التلاميذ الترتيمة بعد المربي مع حركات إيقاعية ثم يستمعون إليها ويحفظون اللازمة

على الأقل.

نهاية اللقاء: موقف خاشع وترداد اللازمة جماعياً.

اللقاء الثامن

طفولة يسوع

يتمحورُ الموضوعُ على طفولة يسوع الهائلة، وعلى زيارته للهيكل.

التمهيد

محادثة حول الصورة

تدورُ هذه المحادثة حول العناصر التي تُحيطُ بحياة الولدِ وتهمّه في نشاطه ولعبه، من أشياء حميمة وحيوانات أليفة.

محادثة تمهيدية

تمهّدُ لطفولة يسوع وحياته مع أهله، كما تمهّدُ لزيارته الهيكل من خلال التشبّه بذهاب الطفل مع أهله الى الكنيسة.

يُحبَّذُ الاستماعُ الى عدة تلاميذ على ألا تستغرق المحادثة أكثر من خمس دقائق.

إعلان البشري (الحدث)

مدخلٌ الى البشري: كما تعيشون أنتم مع أهلكم ورفاقكم في البيت، وتذهبون معهم الى الكنيسة، هكذا سنتعرّف الى يسوع في بيته وذهابه مع أهله الى الهيكل.

يتواصلُ السردُ بلا انقطاع، وبإداء حيٍّ معبرٍ، ومن الأفضل أن يتمّ بتمهّلٍ ورويّة، نظراً لتتابع الأحداث. يُعيدُ التلاميذُ إخبارها بمساعدة المربي.

الصلاة

منبثقةٌ من البشري وذهاب يسوع الى الصلاة، وهي مثالٌ للتلاميذ كي يتشبّهوا به ويعرفوا قيمة الصلاة.

بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل يُردّد التلاميذ الصلاة بعد الربّي.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

دعوة التلاميذ للرسم والتلوين إنطلاقاً من حياة يسوع في البيت وزيارته للهيكل فيما هم يستمعون الى ترنيمة سابقة.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة.

القسم الثاني

تذكير بالبشرى من خلال التعليق على رسوم التلاميذ.

خبر ولون

إكتشاف الصورتين:

١ - يسوع يساعد القديس يوسف في النجارة.

٢ - يسوع يعلم العلماء في الهيكل.

دعوة التلاميذ لتلوين الصورة مع الاستماع الى الترنيم السابقة.

رثم

التحدّث عن موضوع الترنيم: الاشتراك في القداس يوم الأحد.

يردّد التلاميذ الترنيم مع الربّي مع حركات إيقاعية، ثم يستمعون إليها ويحفظون اللازمة على الأقل.

نهاية اللقاء: موقف خاشع وترداد اللازمة جماعياً.

اللقاء التاسع

معمودية يسوع

يتمحورُ الموضوعُ حولَ عمادةِ يسوع ويوحنا المعمدان.

التمهيد

محادثة حول الصورة

الصورةُ مستمدةٌ من واقعِ الطفل وما يراه في الكنيسة وهي مدخلٌ للتعرفِ الى عمادةِ يسوع. من الأفضل مساعدة التلاميذ على اكتشافِ عناصر الصورة: الكاهنُ المعمد، جرن العماد...

محادثة تمهيدية

من الضروري الاستماع الى إختبارِ الأطفال، وتطرحُ الأسئلةُ تبعاً دون تجزئتها.

إعلان البشري (الحدث)

تتمحورُ حولَ دورِ يوحنا المعمدان وتهيته الناس لمجيءِ يسوع، ثم عمادة يسوع. بعد السرد، تُطرحُ أسئلةٌ مركزةٌ على عمادةِ يسوع وظهور الروح القدس وسماع صوت الرب. وعمادة يسوع هي مثالُ عمادنا: نحن نتعمدُ باسم الآب والابن والروح القدس.

الصلاة

نتعمدُ نحن مثل يسوع فنصبح مثله أبناء الله.

بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل. يردّدُ التلاميذُ الصلاة بعد الربّي.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

رسمُ مشاهدٍ من البشري وتلوينها مع التركيز على عمادةِ يسوع، والاستماع الى ترنيمة سابقة. ينتهي اللقاء بموقفٍ خاشعٍ وترداد الصلاة جماعياً.

القسم الثاني

تذكير بالبشرى من خلال رسوم التلاميذ، أو طرح الأسئلة.

خبر ولون

اكتشاف الصورة الأولى: يوحنا يهتئ الناس للتوبة واستقبال يسوع.

والصورة الثانية: يوحنا يعمد يسوع...

يلون التلاميذ الصورة وهم يستمعون الى ترنيمة سابقة.

رثم

التحدث عن موضوع الترنيم: نحن بالمعمودية نصبح مثل يسوع أبناء الله. يردّد التلاميذ الترنيم بعد المربي مع حركات إيقاعية، ثم يستمعون إليها ويحفظون اللازمة على الأقل. نهاية اللقاء: موقف خاشع وترداد اللازمة جماعياً.

اللقاء العاشر

الصيد العجيب

يبرز الموضوع فكرة يسوع القادر على كل شيء.

وحدث الصيد العجيب ينسجم مع روح الطفل الذي ينشرح للأخبار والمواقف الخارقة.

التمهيد

محادثة حول الصورة

من خلال الصورة يساعد المربي التلاميذ على التعرف الى الصيادين وعملهم والى أدوات الصيد، لينتقل بعدئذ الى التهيئة للبشرى بالمحادثة التمهيدية.

المحادثة التمهيدية

ضرورة إشراك أكبر عددٍ من التلاميذ في الأجوبة، والتركيز على الجهد والصعوبة في اصطيد السمك.

اعلان البشرى (الحديث)

مقدمة: بعد تعرّفنا الى الصيادين وعملهم، تعالوا نتعرّف الى تلاميذ يسوع الذين كانوا أيضاً صيادي سمك... واسمعوا كيف ساعدهم يسوع...

يتمّ السرد متواصلاً باداء حيّ معبر بالنبرة والحركة.

بعد السرد يُعيدُ التلاميذ إخبار البشرى بمساعدة المربي، وتطرح أسئلة حول عمل يسوع.

الصلاة

انتقال الى موقف تأمل وخشوع، ثم تمهيد للصلاة من خلال العبارة الأخيرة من البشرى "تركوا كل شيء وراحو مع يسوع" ونحن أيضاً نحب أن نبقى مع يسوع...
يردّد التلاميذ الصلاة بعد المربي.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

دعوة التلاميذ الى رسم مشاهد من البشرى وتلوينها مع الاستماع الى ترنيمة سابقة.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة جماعياً.

القسم الثاني

التذكير بالبشرى، يُعيدُ التلاميذ إخبار البشرى، من خلال رسومهم أو بمساعدة المربي.

أو بعرض مشهد (فيديو) عن أعجوبة صيد السمك.

اكتشاف الصورتين والتمييز بينهما: في الأولى، الشبكة فارغة.

وفي الثانية، الشبكة مملأ بالسلك بقوة يسوع.

يعدّ التلاميذ الى تلويها فيما هم يستمعون الى ترنيمة سابقة.

رثم

التحدث عن موضوع الأغنية (بإمكان المربي اختيار ترنيمة، أو أغنية أخرى موافقة).

يردّد التلاميذ الأغنية بعد المربي ثم يستمعون إليها.

نهاية اللقاء: موقف خاشع وترداد الصلاة جماعياً.

اللقاء الحادي عشر

عيد الشعانين

الطبيعة بجمالها مدخل للطفل الى معرفة الله.

والاجتماعات بالأعياد مدعاة للفرح والابتهاج ينسجم معها الطفل معبراً عن محبته ليسوع.

وموضوع هذا اللقاء يتمحور حول عيد البهجة والزينة والتعبير الحي عن مشاركة الأطفال باستقبال يسوع...

التمهيد

محادثة حول الصورة

الصورة مستمدة من واقع الأطفال وما يقومون به ويشاهدونه في عيد الشعانين.

الدعوة الى اكتشاف مظاهر الفرحة الممثلة بالشموع والزينة والثياب والوجوه...

محادثة تمهيدية

تتركز في البداية على أهمية الاستقبال والاهتمام بالتكريم، لينتهي بالهدف من الذهاب الى الكنيسة في عيد الشعانين لاستقبال يسوع.

اعلان البشرى (الحدث)

مقدمة: مثلما نذهب نحن الى الكنيسة في عيد الشعانين لاستقبال يسوع، سنتعرف الآن الى زيارة يسوع لأورشليم، ونعرف كيف استقبله الناس...

بعد السرد المتواصل، يدعو المربي التلاميذ الى إعادة إخبار البشرى، أو يطرح عليهم أسئلة مركزة على دخول يسوع الى أورشليم.

الصلاة

مستمدة من معاني البشرى: الفرح والسلام.

أتى يسوع حاملاً معه السلام والفرح، ونحن أيضاً نطلب منه ذلك...

بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل يردد التلاميذ الصلاة بعد المربي.

الرسم

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

يعمد التلاميذ الى رسم مشاهد من البشرى وتلوينها فيما هم يستمعون الى ترنيمة سابقة.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة جماعياً.

القسم الثاني

تذكير بالبشرى من خلال رسوم الأطفال أو بمتابعة مشاهد (فيديو) عن الحدث.

خبر ولون

اكتشاف الصورة: فرح واستقبال.

التحدثُ عن موضوع الترنيمة الأولى: الأطفال وعيد الشعانين.

والترنيمة الثانية: استقبالُ يسوع بالفرح والزينة...

يردُّ التلاميذُ إحدى الترنيمتين بعد المربّي مع حركاتٍ إيقاعيّة.

ثم يستمعون إليها ويحفظون اللازمة على الأقل.

نهاية اللقاء: موقفٌ خاشع وتردادُ اللازمة جماعياً.

اللقاء الثاني عشر

القيامة

موضوع اللقاء: القيامةُ أساسُ إيماننا، نُدرجُه للأطفال بشكلٍ احتفالٍ بعيدٍ مجيدٍ يعبرُ عن فرحهم بقيامة يسوع وتغلّبه على الموت...

التمهيد

محادثة حول الصورة

في الصورة عنصران: الموت والقيامة، ويشرح المربّي الرمز من الصليب ليمهّد به فقط لإخبار البشرى.

محادثة تمهيدية

الحادثة تُدخلُ الطفلَ في جوّ الأمل والصلاة ليسوع المخلص لُتمهّد لآلام يسوع ثم لقيامته وخلصه البشر. (من الأفضل عدم التشديد على النواحي المأساويّة).

إعلان البشرى (الحديث)

قصة آلام يسوع وموته وقيامته مُدرجة بالتفاصيل وفقاً لما ورد في الإنجيل... والطفل لا

يتمكّن من استيعاب أحداثها كلّها. ومن الأفضل اختصار الأحداث المأساوية.

بعد السرد يعمدُ المربّي إلى طرح أسئلةٍ مركّزة على وضع يسوع في القبر ثم قيامته المجيدة...

الصلاة

مستمدّة من البشري ومن معنى القيامة وانتصار يسوع على الموت.

التلاميذ آمنوا بيسوع ورأوه بعد أن قام من الموت، ونحن أيضاً نؤمن بيسوع ونُصلي...

بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل، يردد التلاميذ الصلاة بعد المربّي.

الرسم

راجع منهجيّة الرسم في اللقاء الأول.

دعوة التلاميذ إلى رسم مشاهد من البشري وتلوينها مع التركيز على الموت والقيامة (الاستماع إلى ترنيمة سابقة). ينتهي اللقاء بموقفٍ خاشعٍ وترداد الصلاة جماعياً.

القسم الثاني

تذكير بالبشري من خلال مشاهد (فيديو) عن قيامة يسوع، أو رسوم الأطفال...

خبر ولون

اكتشاف الصور الأربعة تدريجياً: يسوع يعلم تلاميذه، موت يسوع على الصليب، مجيء النساء إلى القبر وظهور الملاك لهنّ، قيامة يسوع. يلوّن التلاميذ الصور وهم يستمعون إلى ترنيمة سابقة.

رّم

التحدّث عن موضوع الترنيمة: قيامة يسوع، وفرح التلاميذ. يردّد التلاميذ الترنيمة بعد المربّي مع حركاتٍ إيقاعيّة، ثم يستمعون إليها ويحفظون اللازمة على الأقل. نهاية اللقاء: موقفٌ خاشعٌ وتردادُ اللازمة جماعياً.

اللقاء الثالث عشر

عيد الصعود

يشملُ هذا الموضوع على بعض من ظهورات يسوع لتلاميذه، وعلى مشهد غياب يسوع عن أنظارهم، وقد تروقُ كلها للأطفال، إنما من الضروري لفتهم الى صعود يسوع إلى الله أبيه، وإلى أنه باقٍ معهم ومعنا بكلامه وروحه.

التمهيد

محادثة حول الصورة

الصورة هي تمهيدٌ مباشر للبشرى: يسوع يصعدُ ويختفي وراء غيمةٍ بيضاء، والتلاميذ على الجبل...

محادثة تمهيدية

مراجعةُ حدث القيامة بطرح الأسئلة المركزة على العدد الأكبر من التلاميذ، ليتمَّ الانتقال فيما بعد إلى بشرى الصعود.

اعلان البشرى (الحدث)

تتضمن البشرى عناصرَ مفاجأة تروقُ للأطفال، ومن الأفضل أن يتواصل السردُ دون توقف كي لا يتحوّل انتباههم عن أهدافٍ ومعاني الحدث.

بعد انتهاء السرد يطلبُ المربي من التلاميذ إعادة أخبار البشرى بمساعدته، أو يطرح الأسئلة بالتدرّج.

الصلاة

منبثقة من هدف البشرى وتحسُّس الطفل بأنَّ يسوع هو دائماً معه...
بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل، يُردّد التلاميذ الصلاة بعد المربي.

راجع منهجية الرسم في اللقاء الأول.

دعوة التلاميذ لرسم وتلوين مشاهد من البشري وهم يستمعون الى ترنيمة سابقة.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة جماعياً.

القسم الثاني

تذكير بالبشري من خلال رسوم الأطفال، أو مشهد من فيلم فيديو للأطفال.

خبر ولون

اكتشاف الصورتين: الظهور والصعود.

يلون التلاميذ الصورتين وهم يستمعون الى ترنيمة سابقة.

رسم

التحدث عن موضوع التريمة، يسوع هو مثل الشمس والنور، يبقى معنا دائماً لينير لنا

الطريق...

يردد التلاميذ التريمة بعد المربي مع حركات إيقاعية، وحفظ اللازمة على الأقل.

ثم يستمعون الى التريمة...

نهاية اللقاء: موقف خاشع وترداد اللازمة جماعياً.

اللقاء الرابع عشر

عيد العنصرة

العنصرة ذكرى حلول الروح القدس على التلاميذ. ليُكملَ عملَ يسوع الخلاصي،
ويعطي المواهب للمؤمنين...

التمهيد

محادثة حول الصورة

يسوع أرسل الروح القدس ليقى معنا ويقوينا، ويُعطي لكلّ منا موهبة خاصة. مَنْ تشاهدون
في الصورة؟ الطبيب، الطاهي، الموسيقي، الرياضي، الكاتب...

محادثة تمهيدية

نحن أيضاً يُعطينا يسوع بواسطة الروح القدس القوة لنكبر وتعلّم... ويُفسحُ المربي المجالَ
للتلاميذ ليعبروا عن طموحاتهم...

إعلان البشري (الحدث)

البشري تركّز على حدث حلول الروح القدس، وعلى التغيير الذي أحدثته في نفوس التلاميذ.
بعد السرد المتواصل، يُعادُ إخبارُ البشري جماعياً، أو تطرح الأسئلة.

الصلاة

منبثقة من هدف البشري: يسوع أرسل الروح القدس الى التلاميذ فانطلقوا يُبشرون به في
كلّ مكان، ونحن أيضاً نطلبُ من يسوع أن يُعطينا الروح القدس لنُخبر عنه...
بعد الصمت والخشوع وموقف التأمل ترادد الصلاة جماعياً بعد المربي.

راجع منهجية الرسم من اللقاء الأول.

دعوة التلاميذ لرسم وتلوين مشاهد من العنصرة وهم يستمعون الى ترنيمة سابقة.

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الصلاة جماعياً.

القسم الثاني

تذكير بالبشرى من خلال رسوم الأطفال وطرح الأسئلة.

خبر ولون

اكتشاف الصورة: الروح القدس، مريم العذراء والتلاميذ...

دعوة التلاميذ الى تلوين الصورة مع الاستماع الى ترنيمة سابقة.

رسم

التحدث عن موضوع الترنيمة الأولى، يسوع يحب الجميع ويساعدهم ويفرحهم... يردد

التلاميذ الترنيمة بعد المربي مع حركات إيقاعية. ثم يستمعون إليها ويحفظون اللازمة على

الأقل...

يُحبذ في الترنيمة الثانية أن يكفي المربي بالحديث عن اللازمة. يستمع الأولاد إليها

ويحفظونها.

نهاية اللقاء: موقف خاشع وترداد اللازمة جماعياً.

يسوع ابن الله

الجزء الاول

مقدمة

إنَّ العمليةَ التربويَّةَ التعليميَّةَ، من وجهتيها النظريَّةِ والتطبيقيَّةِ، هي بالنسبةِ إلى المربيِّ فعلٌ مشاركٌ وانفتاحٌ وثقافةٌ متواصلةٌ، وذلك حرصاً على أن يأتي دوره التثقيفي مواكباً للمفاهيم والمعطيات المتطورة، واقتناعاً بالتالي بأنَّ المربيِّ في إطارِ التربيَّةِ المسيحيَّةِ لا يقتصرُ عطاؤه على التعليم، بل يتعدَّاهُ إلى اللقاءِ والعملِ مع تلاميذه على اكتشافِ يسوع المسيح في مسارِ حياتهم، وعلى وعيِ إيمانهم.

في هذا المنحى تمَّ إعدادُ هذا الكتاب كي يطرحَ أمامَ المربيِّ آراءَ واضعيه وتجاربهم وتصورهم لتنضمَّ إلى تجاربه ومعارفه فتتعدَّدُ أمامه فرصُ الإفادةِ والنجاح، ولكي تكتملَ، بالتالي، الرسالةُ بحصولِ المشاركةِ الفعليةِ بين الكتاب والمربيِّ والتلميذ.

على هذا الأساس ارتأينا أن نركِّزَ على ما يلي:

- ١ - موضوع الكتاب ومنهجه، وأهدافه العامة.
- ٢ - المتطلبات التربويَّة التي تتوافقُ مع ميولِ الطفل.
- ٣ - المنهجيةُ المتبعةُ في كتابِ التلميذ، بشقيها النظريِّ والعمليِّ.
- ٤ - الدروس تباعاً: إيضاح وتحليل.

١ - موضوع الكتاب ومنهجه وأهدافه العامة.

الموضوع المحدد هو بعنوان: "يسوع ابن الله".

في السنة التمهيدية يتم التعرف الى يسوع من خلال احتفالات وأعياد تتجارب مع إدراكات الطفل ومشاعره.

أما في السنة الابتدائية الأولى فيمكنه أن يتابع حياة يسوع وأعماله وعجائبه من خلال لقاءات مميزة تخرج عن إطار الدروس المألوفة، وتتوافق مع قدراته في الفهم، وتتألف مع عالمه. وبرنامج الكتاب ينقسم الى أربع مراحل:

الأولى: تتضمن اللقاءات الثلاثة الأولى، وتعبّر عن محبة الله لنا متمثلة بأخبار صموئيل وموسى والأنبياء الذين سمعوا كلمة الله ودعوا الناس اليه - (وتقتصر على سرد مبسّط لأعمالهم) وهي مرحلة التهيئة لمجيء يسوع.

والثانية: تتضمن اللقاءات الأربعة التالية، البشارة، والميلاد وتقدمة يسوع الى الهيكل، ومعمودية يسوع، وهي مرحلة مجيء يسوع، وطفولته.

والثالثة: تحتوي على أعمال يسوع وعجائبه وتعاليمه وتضم اللقاءات (من ٨ الى ١١).

أما الرابعة فتدور على الإحتفال بالأعياد كالشعانين والقيامة والعنصرة.

٢ - المتطلبات التربوية التي تتوافق مع ميول الطفل

يتوجّه الكتاب، مبدئياً، حسب تدرّج سنوات التعليم، الى الولد في الخامسة من عمره، أي في مرحلة الطفولة الثانية التي يرى فيها علم النفس بداية انتقال الطفل من نطاق تحرّكه الحسي - الحركي الى مستوى أرقى أي المستوى الفكري؛ الا ان عامل الشعور والإنفعال يبقى فاعلاً في ذاته ممّا يعيقه عن التوصل الى التفكير الموضوعي والى القدرة على التجريد.

وفي بداية انتقاله تنامي رغبته في الاكتشاف والمعرفة، وتدفعه الى الإكثار من الاسئلة حول

كل ما يُحيطُ من الأشياء والظواهر. وهو لا يكفي بمعرفة أسمائها بل يسعى الى التفسير عن طبيعتها وفعاليتها. وفي استفساره هذا يبدأ تمييزه بين ذاته والآخر، وبين ذاته وما يُحيطُ بها.

ولعلَّ وعيهُ ذلك يقوِّي نزعتَه الى تقليد الآخر والتمثل به، ويساعده على تنظيم الكثير من تصرفه. يقلد بالدرجة الأولى ما يتوافق مع ميوله ومشاعره وما ينسجم مع شخصيته. هذا الاندفاع الى المعرفة ينمي ميله الى الفضول الذي يظل ينبع من عامل الشعور الذي يُذهله أمام كل جديدٍ وطارئٍ على تصرفاته المألوفة.

وإرضاء فضوله هذا يُفعِّمه بالغبطة، بفرح الاكتشاف والتغلب على المصاعب والأوهام، وبفرح التألف مع العالم والاشتراك مع الآخرين في اكتساب المعرفة. وفي مسار هذا النمو لا ننسى نزعة اللهو واللعب الغالية على الطفولة، وفي هذا العمر يتخذ اللعب لدى الطفل طابعاً أكثر جديةً مما كان عليه في الحضانه، يتمثل في الأعمال المدرسية وفي الرسم والقصة والقراءة...

ومع بدء قدرته على التمييز بين ما هو واقعي وما هو لا واقعي فإنه ينتقل من الواحد الى الآخر بسهولة. وهو اذا اندفع الى اللاواقعي والخيالي، فإنه يجد فيه مجالاً للتعويض عما لا يستطيع تحقيقه في الواقع، أو ردة فعل على الضغوطات الاجتماعية، أو تعزية مؤقتة لرغبته في الاستقلالية والانتصار.

نكتفي بهذا القدر من المنطلقات الأساسية لمعرفة الطفل، وقد ارتأينا أن نعمل في ضوءها من خلال متطلبات تربوية تُرضي نزعات الطفل في الفضول والمعرفة، وتتجاوب مع ميله العفوي الى اللهو وتبعث في نفسه الإيمان الحي، فيعيش مع يسوع علاقة حميمة، يتخذ رفيقاً وصديقاً وقُدوةً ومثالاً، وتُصبح معرفته به أكثر عمقاً وذاتية، ويُصبح بالتالي اللقاء الديني مُندجماً تلقائياً مع طبعه.

٣ - المنهجية المتبعة في كتاب التلميذ

تتميز التربية المسيحية الحديثة بنظرة إيجابية، الى الطفل، بكامل مُعطياته الجسدية والفكرية والاجتماعية والإيمانية.

من هنا كان التركيز في برامج طريق المحبة، على تربية الطفل ككل، وترسيخ الإيمان المُعاش،

لا تنمية عقله فقط، أو ترويض ذاكرته على حساب بقيّة عناصر نموه.

لكلّ حقبة من العمر معطيات تربويّة ووسائل خاصة لاكتشاف يسوع المسيح وتجسيده عملياً.

المعرفة الإيمانيّة تبدأ "حسيّة - حياتيّة" ثم تتدرّج الى مبادئ وعقائد راسخة كلّما وعى التلميذ إيمانه وأصبح شاهداً ورسولاً ليسوع المسيح ابن الله المخلص.

وقد رُوِيَ في وضع البرامج الأمور الآتية:

١ - اعتمادُ الدورة الطقسيّة المركّزة على الأعياد الثلاثة:

الميلاد، (سرّ التجسّد)، القيامة، (سرّ الفداء)، العنصرة، (حلول الرّوح القدس).

٢ - إعطاءُ التلميذ المواضيع التي يستوعبها ويعيشها.

٣ - إضفاءُ جوّ رُوحِيٍّ يمتدُّ من المدرسة الى البيت والى الرعية.

٤ - اعتمادُ أسلوب التدرّج بالمعرفة:

- حسيّة في صف الروضة، وحياتيّة، في المرحلة الابتدائيّة، وعقائديّة، في المراحل التالية.

أمّا الأسلوب المتّبع، فيتركّز على:

١ - مرحلةُ الحوار والتشويق: (البصري والسمعي).

أ - محادثة حول الصورة:

قبل كلّ لقاء يُكبّرُ الرّبّي الصورة ويلونها قبل عرضها للمحادثة. ويحتفظ ببطاقات التلاميذ في القسم الأول من اللقاء ليوزّعها عليهم في القسم الثاني.

ينطلقُ منها الولد ليتعرّف من خلال الصورة الى العناصر التي تُهيئُ جوّ اللقاء وتسهّلُ له فهمه. وتُعطى له حريّة التعبير عمّا يُشاهد، ثم تتخذ ملاحظاته، وانطباعاته، ليتّم بها توجيهه وتهيئته.

ملاحظة

اتخذنا الصورة وسيلة تمهيد للقاء، ويمكن للمربي إذا توفرت له وسائل بصرية أخرى أن يعرضها ويستغلها.

طريقة استعمالها

يجب عرضها بطريقة واضحة في مكان يراه التلامذة بسهولة. وبعد أن يتأملوها يطرح المربي السؤال الآتي:

- ماذا ترى في هذه الصورة؟

يعلق التلامذة على الصورة كل بمفرده واصفاً مشهداً واحداً منها...

وهكذا حتى يكتشفوا أهمية الأشخاص والمناظر وترسخ في عقولهم الفكرة الرئيسية المتوخاة.

بعد ذلك يستخلص المربي العبرة من أجوبة التلامذة وينتقل الى المرحلة التالية.

ب - محادثة تمهيدية

قبل إعلان البشري، لا بد من خلق جو لها يتيح للولد فهمها واستيعابها. والمحادثة التمهيدية حولها تقتصر على مدى معرفة الولد واختباره، وعلى فتح باب التساؤل أمامه على اللقاء بشغف.

ملاحظة: الأسئلة المطروحة في المحادثة التمهيدية هي نماذج يمكن للمربي أن يكتفي بها أو أن يعتمد أسئلة وحوارات أخرى تتلاءم مع جو اللقاء والبيئة.

يجب ألا تتعدى المحادثة أكثر من خمس دقائق.

٢ - اعلان البشري

أ - تحضير مسبق

على المربي أن يقرأ مسبقاً النص في الإنجيل ويطرح على ذاته هذه الأسئلة:

١ - ما هو الهدفُ الروحي؟

٢ - كيف أعيّشه؟

٣ - كيف أساعدُ التلاميذَ على اكتشافه واستيعابه وعيشه؟

- البشرى هي محورُ اللقاء، وهي مُستمدةٌ في الإنجيل. يتمُّ عرضُها بشكلٍ مُشوِّقٍ من خلالِ الاداءِ الناجح، والاختبار الحَيّ، والتحمُّس بالإيمان والكلمة، لكي ترسخَ في ذهنِ الولد، وتندمجَ بحياته، (من الأفضل ألاَّ نلجأَ الى قراءتها بل الى حفظها قدر المستطاع، لأنَّ ذلك يتيحُ لنا النظرَ ملياً في عيونِ الصغار ويحسِّسنا بمدى لَهْفَتِهِمْ وتأثّرِهِمْ ومدى تفاعلِهِمْ وتجاوِبِهِمْ مع كلِّ فكرةٍ وصورةٍ.

ب - الاستيعابُ أو التعمُّقُ في الموضوع

الاسئلةُ المطروحةُ حولَ إعلانِ البشرى، تركّزُ على الآيات، والأفكارِ الأساسيةِ.

والإجابةُ عنها شفويّاً، يعمِّقها ويرسخُها في الذهن، كما يُسهِّلُ استيعابَ البشرى وفهمها. وبعدَ الإجابةِ عنها، يُدعى بعضُ التلاميذِ لإخبارِ البشرى شفويّاً مع مساعدةِ المربي والتصويب عند الحاجة.

يُمكنُ للمربي أن يتبعَ الطريقةَ التاليةَ في طرحِ الاسئلةِ حسب تسلسلِ المشاهد ووفق خطوطٍ مُنكسرةٍ.

موقف السامريّة

يوحنا ٤/٦-٤٢

المشاهد

(١) المشهد الأول: يسوعُ جالس على حافة البئر.

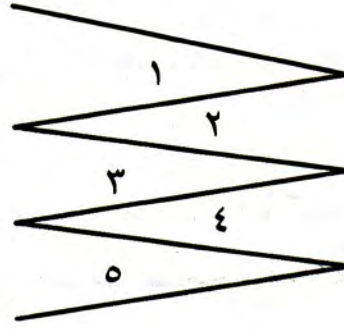
(٢) وصولُ السامريّة، والحديث معها.

(٣) ذهابُ السامريّة الى بلدتها.

(٤) مجيءُ أهل السامرة.

(٥) النتيجة: الايمانُ بيسوع المسيح المخلص،

أو يسوع ينبوعُ الحياة والماء الحيّ.



الأسئلة

وَيَنْ جَلَسَ يَسُوعُ؟ مَيْنَ إِجَاعَ الْبَيْرُ؟ شَوْ طَلَبَ مِنْ يَسُوعُ؟ شَوْ جَاوَبَتُو؟ الْمَيَّ يَلْتَمِي يَعْطِيَا
يَسُوعُ شَوْ بَتَعْمَلُ؟ وَيَنْ اللَّهَ بِيَقْبَلُ الصَّلَا؟ لَمَنْ قَلَّا يَسُوعُ أَنَا الْمَسِيحُ، وَيَنْ رَاحَتِ الْمَرَا؟ كَمْ يَوْمَ
ضَلَّ بِالسَّامِرَةِ؟ شَوْ عَمَلُو النَّاسُ؟ شَوْ هِيَ النَّيْجَةُ؟ (الْإِيْمَانُ بِيَسُوعَ يَنْبُوعُ الْحَيَاةِ وَالْمَاءِ الْحَيِّ).

بِاسْتِطَاعَةِ الْمَرْبِيِّ الطَّلَبِ مِنْ أَحَدِ التَّلَامِذَةِ إِعَادَةَ إِخْبَارِ الْبُشْرَى.

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْبُشْرَى، يَدْعُو الْمَرْبِيُّ التَّلَامِذَةَ إِلَى الصَّمْتِ، وَالتَّأَمُّلِ بِكَلَامِ يَسُوعَ.

بَعْدَ ذَلِكَ يَفْرُقُ اسْتِمَارَةً، "أَرْسَمْ مَا أَعْجَبَكَ مِنَ الْبُشْرَى".

الرسم

أ - الرسم:

الرَّسْمُ نَزْعَةٌ طَبِيعِيَّةٌ عِنْدَ التَّلْمِيزِ يَعْبُرُ فِيهِ عَنْ أَفْكَارِهِ وَاحْسَاسِيَّهِ وَشَعُورِهِ. مَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَقُولَهُ شَفَوِيًّا يَجَسِّدُهُ بِالْأَلْوَانِ وَالْخُطُوطِ وَالْأَشْكَالِ. إِنْطِلَاقًا مِنْ طَاقَاتِ التَّلْمِيزِ التَّعْبِيرِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ،
يَدْعُو الْمَرْبِيُّ التَّلَامِذَةَ لِرَسْمِ الْمَشَاهِدِ الَّتِي أَحْبَبُوهَا فِي الْبُشْرَى.

ب - استمارة الرسم

استمارة "ارسم مشهداً أعجبك من البشرى" هي ورقة تُعطى للتلميذ بعد البشرى ليرسم عليها انطباعاته ويجسّد ببعض المشاهد ما أعجبه من البشرى.

يجب إعطاء الوقت الكافي للرسم والتلوين وترك التلميذ لعفويته وسجيته.

دور المربي

دور المربي هو دور المُشجّع، ينتقل من تلميذ إلى آخر، ويسأل: ماذا ترسم؟ أو أخبرني ماذا رسمت؟ وإذا رسم التلميذ مشهداً غير وارد في البشرى، يطلب منه تصحيحه، وهكذا يجسّد التلميذ كلام يسوع بالرسم والتلوين.

وإذا لم يُنه التلميذ الرسم والتلوين، نطلب منه إكمال العمل في البيت.

علق

فيها يشرح التلميذ شفويّاً ما رسم بكلمة أو جملة.

صل

ينتهي القسم الأول من اللقاء بصلاة فردية يؤلفها التلامذة من وحي البشرى.

كيف نصلي؟

يُدخل المربي التلاميذ في جو الصلاة بفترة تأمل وصمت، ويذكّرهم بمشهد من البشرى. نورد مثلاً على ذلك: "يسوع قال للمرأ: "أنا الماء الحيّ يللي يشرب منا ما يبعث، المرأ طلبت من يسوع يعطيها من هالي. نحنأ شو منطلب من يسوع؟..."

"أو الناس بالسامرة، آمنوا بيسوع، ونحن اليوم بمين منآمن؟ وشو منطلب من يسوع؟

يستطيع الأطفال تأليف صلاة بسهولة:

- يا يسوع خلّي كلّ الناس يآمنوا فيك، مثل ما آمنوا أهل السامرة.

- يا يسوع أعطنا الماء الحيّ.

القسم الثاني من الأمثلة

التذكير بالبشرى

إنطلاقاً من رسوم الأطفال واكتشاف صورة "لَوْن ورَنَم"

قسمة لَوْن ورَنَم

يوزَّعُ المربّي قسيمةَ "لَوْن ورَنَم" ويطلبُ من التلامذة التأمّل بالصورة فترةً قصيرةً ثم يسأل:
"شو شايفين بالصورة؟"

كلُّ تلميذٍ بدوره يُشيرُ الى عنصرٍ واحدٍ في الصورة، ليتاح لعددٍ كبيرٍ من التلامذة اكتشاف الرموز، والاشخاص، والمشاهد حتى يتذكروا الأفكارَ الرئيسيةَ في البشرى.

أهمية الصور والرسوم

الصورة تساعد على اكتشاف الفكرة الرئيسية، في اعلان البشرى.

تُقسَمُ الرسومُ التي تُزيّنُ القسائمَ الى عدّة أنواع.

أ - رسومٌ تتعلّقُ بمحيط التلميذ العائلي، والمدرسي.

ب - رسومٌ تحكي الحياة أيامَ يسوع.

ج - رسومٌ تصوّرُ مراحلَ حياةِ يسوع بدءاً ببيت لحم الى الناصرة، فالبشارة، يسوع والرسول يسوع يعلمُ الجموع...

د - رسومٌ تصوّرُ الأشخاصَ الذين قبلوا البشارةَ والمرضى الذين شفاهم يسوع.

هـ - رسومٌ ليتورجية: الميلاد، العماد، الآلام، العشاء السري، القيامة...

هذه الرسومُ هي عنصرٌ هامٌ للحوار ولإيصال الرسالة الانجيلية الى التلاميذ.

الترنيمة

تزداد صورةُ يسوع وضوحاً وتترسّخُ الرُّوحُ الرسوليّةُ في الصلاة المرتلة الموافقة للموضوع.

كيف نرتل؟

أ - قراءة صامتة.

ب - طرح أسئلة حول النص لاستيعاب الفكرة الأساسية.

ج - يقرأ المربي النص.

د - يُردّد التلاميذ التزنية بعد المربي.

هـ - يبدأ التلامذة بتلوين الصورة بينما المربي يضع الشريط المسجل ويسمعهم التزنية عدة مرات حتى الانتهاء من التلوين. يُشدّد المربي على حفظ التزنية أقله اللازمة.

٦ - صلاة

الاستعداد للصلاة ببرهة صمت وتأمل.

نُردّد الصلاة جماعياً وافرادياً، ونعوّد الأطفال على الصلاة والتأمل وحفظ بعض الصلوات المفروضة في المنهج.

٧ - عمل تطبيقي

في آخر اللقاء يلجأ إليه الولد ليسترجع بعض آيات، أو أفكار أساسية من خلال أسئلة أو تمارين بسيطة مشوقة.

٨ - شعار الأسبوع

آية من الكتاب المقدس، تُعلّق على لوحة جدارية في الصف، بعد شرحها وتردادها لكي ترتسم الآيات المقدسة في أذهان التلامذة دون جهد.

اللقاء الأول

الله يُحبُّنا

الصور الواردة في اللقاء الأول هي دعوة لمراجعة ما حفظه الأولاد من رواية الخلق، وما وهبه الله لنا من الخير والجمال. وهي تُركِّزُ على المتع الحسيَّة لدى الطفل في تفاعله مع الطبيعة، وعلى الحياة السعيدة المريحة المتاحة له مع رفاقه وأهله، وعلى قُدْرته العقليَّة التي تُميِّزه بالعلم والمعرفة.

المحادثة (١-٢)

دعوة التلاميذ للإجابة عن الأسئلة، وافساح المجال لأكثر عددٍ ممكنٍ للمشاركة والاكتشاف. ملاحظة: في السؤالين الأخيرين من المحادثة الأولى، خروج عن نطاق الصورة لأنهما يتعلقان بالرائحة والصوت. ويمكن للمربي أن يُساعد في اكتشاف ذلك.

الصلاة

تركِّز على الشكر لله الخالق. بعد موقفٍ خاشعٍ يردُّدها التلاميذ بعد المربي.

المحادثة

تتمحور حول أهميَّة العقل والمعرفة وعلى محبة أهلنا ومعلمينا لنا. الأنسة تبتسم، ويحبُّد إظهار فكرة الفرح في عطائها...

الصلاة

فيها الشكرُ الدائم لله الخالق. واطهار ما وهبه لنا لحياتنا وسعادتنا. بعد موقف تأملٍ وخشوع، يُردُّدها التلاميذ بعد المربي مرتين على الأقل.

تذكيرُ باللقاء السابق بدعوة التلاميذ لإكتشاف عناصر الصورة

يتحدّثُ المربّي عن موضوع الترنيمة: ولد مثلكم يُصَلّي ويقول: "أنا أحبُّ الله كثيراً" الماما بتحكي لي عنو..."

- يردّدُ التلاميذُ الترنيمةَ بعد المربّي ويحفظون اللازمةَ على الأقل.

- يُلوّنُ التلاميذُ الصورةَ وهم يستمعون الى الترنيمةَ المسجّلة عدة مرات.

- بعد انتهاء التلوين، دعوة الى موقف تأملٍ وخشوع وترتيل اللازمة جماعياً.

الصلاة

هي تمرينُ الطفلِ على حفظ إشارة الصليب ورسمها.

العمل التطبيقي

قد يجدُ بعض التلاميذ صعوبةً في نقل الجملة وكتابتها، والأفضلُ أن يكتفي المربّي معهم بتمكينهم من رسم إشارة الصليب وتردادها.

شعار الأسبوع

ترداده ثم تكبيره وتعليقه على لوحة في الصف.

نهاية اللقاء

موقف تأملٍ وخشوع، وتردادُ اللازمة جماعياً.

اللقاء الثاني

الله يُكَلِّمنا

انطلاقاً من موضوع اللقاء الأول: الله يُحِبُّنا، وهو أيضاً يُنادينا ويدعونا اليه.

في هذا اللقاء يتعرَّفُ الطفلُ الى صموئيل الذي لَبَّى نداءَ الله...

محادثة حول الصورة

في المحادثة يكتشفُ الولدُ نداءَ الله للناسِ الداهيين الى الكنيسة. ويكتشف أيضاً أهميةَ مرافقته لأهله للصلاة.

محادثة تمهيدية

تركّزُ على اختبارِ الولدِ في صلاته مع أهله وتنبهه الى أهمية الصلاة.

ملاحظة

السؤال الثالث يبعث في الأولاد الحماسَ والفضولَ لحفظ التراتيل وتردادها من خلال تتبعهم لما يعرفه كلٌّ منهم.

اعلان البشري

يُهيئُ المربيُّ البشري جيداً قبل إخبارها. ثم يُرويه باللغة المحكيّة مُحافظاً قدر الإمكان على أسلوبها المكتوب بالفصحى. ويتمُّ سردها دون توقّفٍ أو تعليقٍ باداءٍ معبّرٍ بالصوت والحركة.

أسئلة

للتذكير والاستيعاب. هنا نماذج عن بعض الأسئلة. ويمكنُ للمربي أن يطرح أسئلةً أخرى مناسبة شرط أن تأتي متتابعة. وقد يُطلبُ الى التلاميذ إعادة إخبار البشري.

دعوة التلاميذ الى رسم مشاهد من البشري أعجبته.

يراقبُ المربي عملهم ويشجعُ ويُساعد...

صل

ينتهي اللقاء بموقفٍ خاشعٍ ودعوة التلاميذ للتفكير بصلاةٍ شخصيةٍ نابعةٍ من هدف البشري.

يؤلفُ المربي من صلواتِ الأطفالِ الشفوية، صلاةً تُردّدُ جماعياً.

ملاحظة

إذا لم يتمكن التلاميذُ من استكمال التلوين، يطلب اليهم متابعة ذلك في البيت.

القسم الثاني

التذكيرُ بالبشري من خلال رسوم الأولاد، وبإكتشاف عناصر صورة "لون ورثم".

لون ورثم

- التحدّثُ عن موضوع التزينة: الله يُناديني، وأنا أؤمنُ به فأذهبُ إليه وبعلاً قلبي بالفرح...

- يُردّدُ التلاميذُ التزينةَ بعد المربي، ويشدّدُ على حفظِ اللازمةِ من خلال حركاتٍ إيقاعيةٍ وتعبيرية.

- يطلب المربي من التلاميذِ تلوينَ الصورةِ وهم يستمعون الى التزينة عدّةَ مرّات.

الصلاة

منبثقة من هدف البشري، إتخاذُ موقفٍ تأمّلٍ وخشوعٍ وتردادُ الصلاة بعد المربي.

العمل التطبيقي

يساعدُ الربِّي مَنْ يجدُ صعوبةً في نقلِ الصلاةِ أو يكفِي معه بتردادها.

شعار الأسبوع

تردادهُ ثم تكبيرُهُ وتعليقُهُ على لوحة في الصف.

نهاية اللقاء

موقفُ تأمّلٍ وخشوعٍ وتردادُ اللازمةِ جماعياً.

اللقاء الثالث

اللهُ يدعونا

بعد أن تعرّف الولدُ الى صموئيل الذي لبّى نداءَ الله في اللقاء الثاني، يعرفهُ اللقاء الثالث الى موسى الذي لبّى دعوةَ الله إليه ليذهبَ ويخلصَ الناس... ويعتبرُ ذلك تمهيداً لحجاء يسوع فيما بعد، ليخلصَ جميعَ البشر.

محادثة حول الصورة

يُكبّرُ الربِّي الصورة ويلوّنُها، اكتشافُ الصورة، التركيزُ بالإضافة الى العناصر على دعوة الله لنا لنذهبَ إليه الى الكنيسة ونصلّي، والسجودُ رمزُ محبّتنا وإيماننا بالله...

محادثة تمهيدية

تركّزُ على أهمية الصلاة والسجود.

وقتُ الصلاة مُكرّسٌ للتأمّل والعودة الى الذات. ضروري أن يعرفَ الطفلُ الخشوعَ في هذا الوقت. يتعذّرُ على الولد في مثل هذا العمر أن يفهمَ أن الكنيسة هي جماعة المؤمنين، وقد ذكرنا بأنّها بيتُ الله حيثُ نصلي ونسجد. لأنّ هذا المعنى يتوافقُ ومستوى إدراكه.

اعلان البشرى

يُروى المربي البشرى بالعامية محافظاً قدر الإمكان على أسلوبها وتسلسلها. ويتم سردها باداءٍ معبرٍ خصوصاً لدى دعوة الله له، ولدى سجود موسى وفرجه عندما عرف أن الله يكلمه.

الاسئلة

عودة الى البشرى لاستيعاب أهم أحداثها وأفكارها. ومن الأفضل الحصول على أجوبة أكبر عددٍ ممكنٍ من التلاميذ. ويمكن دعوة بعضهم لإعادة إخبار البشرى.

الرسم

يوزع المربي قسيمة الرسم: يرسم التلاميذ مشهداً أو مشاهد من البشرى، يُراقب المربي عملهم ولا يُخرجهم بفرض الدقة أو الاتقان في الرسم، بقدر ما يُوجههم لكي يعملوا في نطاق أفكار البشرى.

أثناء الرسم والتلوين يجبّ الاستماع الى ترتيلة سابقة.

علق

يعبر التلاميذ شفويًا عما رسموا.

صل

ينتهي اللقاء بموقف خشوع وتأمل، ودعوة التلاميذ للتفكير بصلاة شخصية نابعة من البشرى ومساعدة المربي الذي يكون من صلواتهم صلاة تُردّد جماعياً.

القسم الثاني

التذكير بالبشرى في خلال رسوم الأطفال واكتشاف صورة "لون ورنم"

لون ورنم

عناصر الصورة: العليقة تشتعل وصوت الله يُنادي موسى الراعي الذي سجّد لله فرحاً.

التحدّثُ عن موضوع التزينة: نتكلّ على الله فنفرح ولا نخاف... يُردّدُ التلاميذُ التزينةَ بعد
المرّي مع حركات إيقاعيّة ويحفظون اللازمة على الأقل.
يلوّنُ التلاميذُ الصورةَ وهم يستمعون الى التزينة المسجّلة.

الصلاة

مُنْبَثِقَةٌ من هدفِ البشري: السجودُ لله والاستماعُ الى كلامه. يردّدُ التلاميذُ الصلاةَ بعد
المرّي مراراً.

العمل التطبيقي

يساعدُ المرّي التلاميذَ على الكتابة حسب طاقاتهم.

شعار الأسبوع

ترداده وتكبيره وتعليقه على لوحة في الصف.

نهاية اللقاء

موقف خشوع وتأمل وتردادُ اللازمة جماعياً.

اللقاء الرابع

عيد البشارة

يتمحور اللقاء حول مريم العذراء التي ستصبح أمّاً ليسوع.

محادثة حول الصورة

يكبّرُ المرّي الصورة ويلوّنُها.

اكتشافُ الصورة. معظمُ التلاميذ يُميّزون صورة العذراء، والناس أمامها يُصلّون. ويكون هذا
تمهيداً للتعرفِ الى العذراء في البشري لمعرفة دورها العظيم.

محاضرة تمهيدية

الأولاد تعلموا صلوات للعدراء. ومن الضروري أن يصلّوها أو يترتلوها أمام بعضهم، ويُفسح المجال في ذلك لأكبر عددٍ من التلاميذ على ألا يتعدى الوقت الخمس دقائق.

إعلان البشري

إخبار البشري بالعامية، مع المحافظة قدر الإمكان على أسلوبها وتسلسلها (بالفصحى) ويُحبذ الاداء الجيد عند عرض الحوار بين العدراء والملاك.

الأسئلة

نظراً لتعدد الأحداث في البشري، وردت عدة أسئلة للفهم والإيضاح تُساعد الولد على الاستيعاب. وبعد الأجوبة يلجأ البعض الى تمثيل الحوار بين العدراء والملاك بمساعدة المربي.

الرسم

يوزع المربي قسائم الرسم ويعبر التلاميذ بالرسم عما أعجبهم من البشري. أثناء الرسم والتلوين يستمعون الى ترنيمة سابقة.

علق

يُعبّر التلاميذ شفويًا عما رسموا.

صل

ينتهي اللقاء بموقف خشوع وبدعوة التلاميذ للتفكير بصلاة شخصية نابعة من البشري، ويكون المربي من صلواتهم صلاة تردّد جماعيًا.

القسم الثاني

التذكير بالبشري من خلال رسوم التلاميذ ومن خلال الصورة في "لون ورنم"

لَوْنُ وَرْنَم

يوزَعُ المربي البطاقات على التلاميذ ويدعوهم لاكتشاف الصورة: بشارة الملاك للعدراء.
التحدّثُ عن موضوع الترنيمة: مريمُ العدراءِ أُم يسوعَ وأُمُّنا تُحِبُّنا وتُساعدُنا...
يُرَدِّدُ التلاميذُ الترنيمةَ بعد المربي مع حركاتٍ إيقاعيّةٍ، ويحفظون اللازمةَ على الأقل.
يُلَوِّنُ التلاميذُ الصورةَ وهم يستمعون الى الترنيمةَ المسجَّلةَ.

الصلاة

تمرين على صلاة: السلامُ عليك، وإمكانية حفظها.
يردّدُ التلاميذ الصلاةَ بعد المربي جملةً جملةً، ويُعاذُ تردّادها مراراً.

العمل التطبيقي

يعمّدُ التلاميذُ في العملِ التطبيقي الى تردّاد الصلاة كلّ بدوره...

شعار الأسبوع

يُكَبِّرُ وَيُرَدِّدُ ويعلّقُ على لوحةٍ في الصف.

نهاية اللقاء

موقفُ خشوعٍ وتأمّلٍ وتردادُ اللازمةِ جماعياً.

اللقاء الخامس

عيد الميلاد

يتمُّ هذا اللقاءُ في أجواء الميلاد، التي تهيّأت للتلاميذ من خلال التراتيل الميلادية والزينة في البيوت والمدارس. ولذلك فإنّهم يعيشون بحماسٍ جوَّ هذا اللقاء، الذي يُعبّرُ لهم عن معنى الميلاد وما يُضفيه عليهم من فرحٍ ومحبةٍ.

محادثة حول الصورة

يكشفُ التلاميذُ الصورةَ بفرحٍ لأنها مُستمدة من أجواءِ العيد. ونُلفتُ هنا الى ضرورة ربط هذه المظاهرِ البهجةِ والمشاعرِ بمولدِ يسوع المسيح ابنِ الله.

محادثة تمهيدية

هذه المحادثةُ تمهيدٌ للبشرى وهي بالتالي تحتُ التلاميذَ على المشاركة في بهجة العيد، وعلى فهم معاني الزينة والشجرة والهدايا... والأفضل أن يُفسحَ المجالُ لمعظم التلاميذ للجواب والتعبير...

اعلان البشرى

تبدأ البشرى بالتذكير بهدف اللقاء السابق ويُمكن أن نسأل التلاميذ عما قال الملاك لمريم. وعما أجابته، قبل الإستمرار في سرد متواصل لحدث الميلاد، بإدعاء معبر بالصوت والحركة.

أسئلة

تطرحُ الأسئلةُ ليُجابَ عنها شفويًا بشكلٍ إفرادي. ولاستيعاب أفضل يلجأُ المربي الى طرحها مُجددًا ليتمَّ الجوابُ عنها جماعيًا.

الرسم

يوزعُ المربي قسائم الرسم. ويرسمُ التلاميذُ مشاهدَ أعجبتهُم من البشرى على أن يراقبَ المربي عملَهُم من الناحية التعبيرية لا الفنية.

أثناء الرسم والتلوين يستمعون الى ترنيمة ميلادية.

علق

يعبرُ التلاميذُ شفويًا عما رسموا بمساعدة المربي.

يُنتهي اللقاء بموقف خشوع ودعوة التلاميذ للتفكير في صلاة شخصية نابعة من البشري.
يُكونُ المربي من صلواتهم جميعاً صلاة تُردّدُ جماعياً.

القسم الثاني

- التذكير بالبشري من خلال رسوم الأطفال ومن خلال الصورة في "لون ورنم".

لون ورنم

يُوزعُ المربي البطاقات لاكتشاف عناصر الصورة والتذكير بالبشري.
التحدّثُ عن موضوع الترنيمة: نفتحُ قلوبنا بالفرح والمحبة لنستقبل يسوع ابن الله.
تردادُ الترنيمة بعد المربي مع حركات إيقاعية وتعبيرية، وحفظ اللازمة على الأقل.
أثناء التلوين يستمعُ التلاميذُ الى الترنيمة المسجلة.

الصلاة

تردادُ الصلاة مراراً مع حفظها.

العمل التطبيقي

يُساعدُ المربي التلاميذ كي يفهموا الكلمات ويكتبوها بخط واضح وبالألوان

شعار الأسبوع

يُكبّرُ ويُردّدُ ويلقُّ على لوحة في الصف.

نهاية اللقاء

موقف خشوع وتأمل، وترداد اللازمة جماعياً.

اللقاء السادس

مريم تقدّم يسوع الى الهيكل

يدورُ اللقاءُ حولَ تقدمةِ يسوع الى الهيكل. وقد يجدُ فيه الصغارُ صورةَ عنهم لدى اصطحابِ أهلهم لهم الى الكنيسة، ثمَّ يبعثُ في نفوسهم حبَّ الصلاة.

محادثة حول الصورة

هذه المحادثةُ تعكسُ ما ذكرنا من خلالِ الصورةِ حيثُ الكاهن والمذبح والأهل والأولاد...

محادثة تمهيدية

تتركّزُ هذه المحادثةُ على الأشخاص الذين عرفوا بولادة يسوع وآتوا إليه بفرح وشوق: الرعيان، الجوس... ويمهد بها لاعطاء فكرة عن استقبال الناس ليسوع بالفرح والشوق أيضاً، كما سيفعلُ سمعانُ الشيخ لدى رؤيته يسوع...

البشرى

يتمُّ إخبارُ البشرى بدون انقطاع، باداءٍ معبرٍ بالحركة والصوت. ولعلَّ التلاميذُ بعدَ إخبارها سيتوقفون عندَ فكرة: "ليضعاً يسوع أمامَ الله، هل يبقى هناك؟"

ومن الضروري تسهيل الفهم عليهم بتفسير معنى: ويُقدِّمُ عنه طيرى حمام... مع التشديد على قول سمعان في النهاية.

أسئلة

تطرحُ الأسئلةُ ويُحدَّدُ أنَّ يُجيبَ عنها أكبرُ عددٍ ممكنٍ من التلاميذ، أو ترك البعض يُعيدُ إخبار البشرى.

الرسم

توزَّعُ قسائمُ الرسم. يرسمُ التلاميذُ مشاهدَ أعجبتهُم من البشرى. ويُراقبُ الربِّي عملهم

وُشجّعهم على التعبيرِ دون التشديدِ على الناحيةِ الفنيّةِ.

أثناء الرسم والتلوين يستمعون الى ترنيمةٍ سابقة.

علق

يُعبّرُ التلاميذُ شفويًا عمّا رسموا.

صلّ

يتتهي اللقاء بموقفٍ خشوع، ويُدعى التلاميذُ للتأمل في كلام سمعان: "أشكرك يا الله، فقد رأيتُ عيناى يسوع الآتي ليُخلّصَ العالم". ثم ترداده.

القسم الثاني

التذكيرُ بالبشرى من خلال رسوم الأطفال واكتشاف صورة "لَوْن ورْنَم"

لَوْن ورْنَم

يوزعُ المربي البطاقات ويكتشفُ التلاميذُ عناصرَ الصورة مُتذكّرين أحداثَ البشرى. سمعان يأخذُ يسوعَ بيديه من مريم. التحدّثُ عن موضوعِ الترنيمة: جميلٌ أن نلتقي يسوع. فنفرح ونعيشَ بسلام... يُردّدُ التلاميذُ الترنيمةَ بعد المربي ويحفظون اللازمةَ على الأقل وأثناء التلوين يستمعون إلى الترنيمة المسجّلة.

الصلاة

تُردّدُ جماعيًا، بعد المربي، مراراً، ليتمَّ حفظها.

العمل التطبيقي

يقومُ التلاميذُ بمحاولةٍ شخصيّةٍ لاكتشافِ الكلمتين: بعدئذ يعمدُ المربي إلى إظهارهما على اللوح.

شعار الأسبوع

يُرَدَّدُ جماعياً ويكَبَّرُ ويعلَّقُ على لوحةٍ في الصف.

نهاية اللقاء

موقفُ خشوعٍ، وتردادُ اللازمةِ جماعياً.

اللقاء السابع

يسوع ابنُ الله

موضوعُ اللقاء يدورُ حولَ معموديةِ يسوع. ومن الأجدى أن يتمَّ التمهيدُ لهذا الحدثِ من خلالِ مشاركةِ الولدِ الحسيَّةِ لمعموديةِ أخيه أو قريبه، وأن تتحقَّقَ المقابلةُ في ذهنه بين معموديةِ يسوع ومعموديتنا.

محادثة حول الصورة

تمهيدُ لحدثِ معموديةِ يسوع، وبعد الاستماعِ الى ملاحظاتِ الأولاد، يُركِّزُ المربيُّ على قولِ الكاهن: أنا أعمدُك... باسمِ الآبِ والابنِ والروحِ القدس...

محادثة تمهيدية

تُكَمِّلُ التمهيدَ من خلالِ تجاربِ الأولادِ ومشاهداتهم الحية.. والأفضلُ إشراكَ العددِ الأكبرِ منهم في الإخبارِ والتعبيرِ.

البشرى

تتمحورُ على معموديةِ يسوع، ولا يُشدَّدُ على يوحنا وحياته إلاَّ لحاجةِ التهيئةِ لمجيءِ يسوع وعماده. يُخبرُ المربيُّ البشرى بالعاميةِ مُحافظاً قدر الإمكانِ على أسلوبِ سردها بالفصحى. يتمُّ الإخبارُ دون توقُّفٍ باداءِ حيٍّ معبَّرٍ بالصوتِ والحركةِ خصوصاً عند مجيءِ يسوع وفرحِ الناسِ به إثرَ عماده.

اسئلة

دعوة العدد الأكبر للإجابة بمساعدة الربّي ليُصارَ الى فهم البشري واستيعابها. ويُدعى البعض لاجبارها من جديد بمساعدة الربّي.

الرسم

توزّع قسائم الرسم. يرسم التلاميذ مشاهد أعجبهم من البشري، يساعد الربّي في الإيحاء والتشجيع. أثناء الرسم والتلوين يستمعون الى ترنيمة سابقة.

علق

يعبر التلاميذ شفويًا عما رسموا.

صل

ينتهي اللقاء بموقف خشوع ودعوة التلاميذ للتأمل في هدف البشري: نحن نتعمّد مثل يسوع فنصبح أبناء للآب واخوة ليسوع... تُردّد هذه الجملة جماعيًا.

القسم الثاني

التذكير البشري من خلال رسوم الأطفال واكتشاف صورة "لوّن ورّثم".

لوّن ورّثم

يوزّع الربّي البطاقات، يكتشف التلاميذ عناصر الصورة مُذكّرين أحداث البشري...

التحدّث عن موضوع التريمة: نحن اعتمدنا مع يسوع، فصرنا أبناء للآب واخوة ليسوع...

يُردّد التلاميذ التريمة بعد الربّي ويحفظون اللازمة على الأقل.

أثناء التلوين يستمعون مراراً الى التريمة المسجّلة.

الصلاة

تردّد جماعياً بعد المربّي ليتّم حفظها.

العمل التطبيقي

يكشف التلاميذ الرسم ويقابلون بينها وبين الصورة السابقة.

شعار الأسبوع

يردّد جماعياً ويكبّر ويُعلّق على لوحة في الصف.

نهاية اللقاء

موقف خشوع وترداد اللازمة جماعياً.

اللقاء الثامن

يسوع يعلمنا: الله أب

موضوع اللقاء يهدف الى تعليم صلاة "الأبانا" وفهمها.

ومن خلال صلاته مع عائلته ورفاقه يشعر الولد بأهمية هذه الصلاة.

محادثة حول الصورة

ملاحظة الصورة وإبراز موقف الخشوع عند الصلاة... صورة العائلة المؤمنة...

محادثة تمهيدية

تُعطي المحادثة صورة عن الأب الحنون... الذي يحضن أولاده ويُعيلهم ويشترى لهم الهدايا...
(وئمة أولاد فقدوا آبائهم، يُعتمد في مثل هذه الحالة التذكير بمن يحل محل والدهم في العناية والمحبة).

البشرى

تتحور حول علاقة يسوع بأبيه، وتعليم صلاة "الأبانا" لتلاميذه.
يُخبرها المربي بالعامية دون انقطاع، مُحافظاً قدر الإمكان على أسلوب سردها بالفصحى.
وبعد الإنتهاء تُردّد الأبانا إفرادياً وجماعياً.

اسئلة

تُساعد على فهم البشرى واستيعابها. وبعد الإجابة عنها يُدعى البعض لإخبار البشرى من جديد.

الرسم

يوزّع المربي قسائم الرسم. يرسم التلاميذ ما أعجبهم من البشرى. يُساعدهم المربي على إيجاد المشاهد...

أثناء الرسم والتلوين يستمعون إلى ترنيمة سابقة.

علق

يعبّر التلاميذ شفويّاً عما رسموا.

صل

ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترداد الأبانا جماعياً.

القسم الثاني

التذكير بالبشرى من خلال رسوم التلاميذ وباكتشاف صورة "لّون ورنم".

لّون ورنم

يوزّع المربي البطاقات ويكتشف التلاميذ عناصر الصورة: يسوع والتلاميذ يصلّون على الجبل...

التحدّث عن موضوع التزيمّة: نشكرُ يسوعَ ونطلبُ منه أنْ يحفظَ أهلنا ويباركنا.
يُرَدّدُ التلاميذُ التزيمّةَ بعدَ المربّي ويحفظونها. أثناءَ التلوين يستمعون إلى التزيمّة المسجّلة.

الصلاة

يُدعى التلاميذُ لقراءة "الأبانا" جماعياً بترادّوها بعدَ المربّي.

العمل التطبيقي

بعدَ ترداد "الأبانا" جماعياً، تعادُ تلاوتها إفرادياً. ويُعطى المربّي لهم الدورَ ليتلو كلٌّ منهم جُملة.

شعار الأسبوع

يُرَدّدُ جماعياً ويكبّرُ ويعلّقُ على لوحةٍ في الصف.

نهاية اللقاء

ينتهي اللقاء بموقفٍ خشوعٍ وتردادٍ التزيمّة جماعياً.

اللقاء التاسع

يسوع يسكنُ العاصفة

يسوعُ ابنُ الله وحده يصنعُ العجائب. هو القادرُ على كلِّ شيء.

الإيمانُ بيسوع ابنِ الله يُطمئننا ويُخلّصنا. هذا ما علينا إفهامه للصغار في اللقاء التاسع.

محادثة حول الصورة

عناصرُ الصورة تمهّدُ لإعلانِ حدثِ البُشرى: يسوعُ يسكنُ العاصفة. وهي قريةٌ من عالمِ الصغار الذين يتحسّسون اللذةَ في مُشاهدةِ البحر والصيادين والأسماك والمراكب وغيرها. ولا بدّ من تسليطِ الضوءِ على الأمواج التي تمنعُ صيدَ السمك.

محادثة تمهيدية

يفسح المجال لأكثر عدد من التلاميذ ليعبروا عن مشاعرهم واختبارهم.
ومن الأجدي إبراز الصورتين للبحر: الهدوء والهياج، الأمواج العالية والتموجات الخفيفة.
وذلك كتمهيد للبشرى.

اعلان البشرى

يُخبرها الربّي بالعاميّة مُحافظاً قدر الإمكان على أسلوب إخبارها بالفصحى مع التنبيه الى
إدائها المعبر بالصوت والحركة خصوصاً لدى اضطراب البحر واستغاثة التلاميذ وعمل يسوع.

اسئلة

يُجيب عنها أكبر عدد ممكن من التلاميذ، وهي أسئلة متتابعة تُساعد على الفهم والحفظ.
ويُدعى البعض الى اخبار البشرى مجدداً بمساعدة الآخرين والربّي.

الرسم

يوزع الربّي قسائم الرسم. يرسم التلاميذ بمساعدة الربّي مشاهد أعجبتهم من البشرى. أثناء
الرسم والتلوين يستمعون الى ترنيمة سابقة.

علق

يعبر التلاميذ شفويّاً عما رسموا.

صل

ينتهي اللقاء بموقف خشوع، والطلب الى التلاميذ أن يؤلفوا صلاة شخصية من وحي
البشرى، يسوع خلّص تلاميذه من الغرق، فرحوا وشكروه ونحن ماذا نقول له... من الأفضل
الآ يلجأ الربّي الى فرض صلاة شخصية على التلاميذ، بل يدعو كل واحد ليؤلف صلاة
شخصية، ثم يكون من صلواتهم صلاة تردّد جماعياً.

القسم الثاني

التذكير بالبشرى من خلال رسوم التلاميذ وباكتشاف عناصر صورة "لوّن ورّنّم".

لوّن ورّنّم

يوزعُ المرّبي البطاقات.

تركّزُ الصورةُ على الحدثِ الأساسي، العاصفة، خوف التلاميذ، يسوع يسكنُ البحر...
التحدّثُ عن موضوع الترنيمة أنا أوْمَنُ بيسوع وأُحِبُّه وأُطَلِّبُ منه أن يبارك أعمالي وأفكاري...
يردّدُ التلاميذُ الترنيمةَ بعد المرّبي مصحوبةً بحركاتٍ إيقاعيّةٍ وتعبيريّةٍ، ويحفظون اللازمة. أثناء
التلوين يستمعون الى الترنيمة المسجلة. بعد الانتهاء من التلوين يستمعون اليها مجدّدًا ثم يُرْنَمونها
جماعيًّا.

الصلاة

موقفُ خشوعٍ وتأملٍ وتردّادُ الصلاةِ جماعيًّا بعد المرّبي.

العمل التطبيقي

يدعو المرّبي أولاً التلاميذَ الى وصلِ الحروف. ثم يقرأُ كلُّ بدوره، جملةً واحدةً على ألا
نتوقفَ عندَ مَنْ عجزَ عن قراءتها.

شعار الأسبوع

يردّدُ جماعيًّا ثم يكبّرُ ويعلّقُ على لوحةٍ في الصف.

نهاية اللقاء

ينتهي اللقاء بموقف خشوع وترداد اللازمة جماعيًّا.

اللقاء العاشر

أعجوبة الخبز والسّمك

يدورُ اللقاءُ العاشرُ على إحدى عجائب يسوع ولا يختلفُ بجوهره عن اللقاء السابق. إنه دعوة للإيمان بيسوع ابن الله القادر على كل شيء.

محادثة حول الصورة

يتحدّثُ التلاميذُ عن الصورة بمساعدة المربي الذي يركّزُ على محبة الناس ليسوع وتجمّعهم حوله ليستمعوا إلى كلامه.

محادثة تمهيدية

أيّما يذهبُ الولدُ يشعرُ أنّه في عناية أهله، يأكلُ جيّداً وينعمُ بالطمأنينة. والمحادثة التي تركّزُ على الطعامِ ووفرتهُ تمهّدُ لإعلان البشري: أرادَ التلاميذُ أن يعودَ الناسُ إلى بيوتهم، لأنّ الطعامَ غير كافٍ...

إعلان البشري

البشري تروقُ للطفل الذي يهوى الأعمالَ العظيمة. يُخبرها المربي بالعامية محافظاً قدر الإمكان على أسلوب سرّها بالفصحى، وبإداءٍ معبّرٍ خصوصاً عندما يبارك يسوع الخبزَ وناولها تلاميذه.

اسئلة

يُجيبُ عنها العددُ الأكبرُ من التلاميذ. ويلجأ البعضُ إلى إخبار البشري مجدداً بمساعدة الآخرين.

توزّعُ قسائمُ الرسم. يرسمُ التلاميذُ بمساعدة المربي وتشجيعه مشاهدَ أعجبتهُم من البشري. أثناء الرسم والتلوين يستمعون إلى ترنيمة سابقة.

علق

يُخبرُ التلاميذُ شفويًا عما رسموا.

صل

من وحي البشري يؤلفُ التلاميذُ صلاةً شخصيةً بمساعدةِ الربّي الذي يكونُ من صلواتهم صلاةً تردّدُ جماعيًا.

القسم الثاني

التذكيرُ بالبشري من خلالِ رسومِ التلاميذ وبإكتشاف صورة "لوّن ورّمْ".

لوّن ورّمْ

يوزع المربي البطاقات. تُعبّرُ الصورةُ عن أعجوبةِ الخبزِ والسمك، يسوعُ يباركُها والتلاميذُ يستعدّون لتوزيعها على الناس...

التحدّثُ عن موضوعِ الترنيمة: هيتّا لمن يأكلُ من خبزِ يسوع فإنه لن يجوع.. وقد يجدُ المربي صعوبةً في شرح معاني الترنيمة لأنها تفوقُ إدراكَ التلاميذ، إلّا أنّ الترنيمةَ بإيقاعها تلقى صدًى في أعماقهم ممّا يسهّلُ لهم استيعابها فيما بعد.

يُردّدُ التلاميذُ الأبيات الأربعة الأولى بعد المربي. ويحفظون اللازمة. وأثناء التلوين يستمعون إلى الترنيمة المسجّلة. بعد التلوين يستمعون إليها مجدّدًا ويُرتّمونها جماعيًا.

الصلاة

بعد موقفٍ خشوعٍ وتأمّلٍ تُردّدُ جماعيًا بعد المربي.

العمل التطبيقي

يساعدُ المربي التلاميذَ على كتابة الآية وحفظها.

شعار الأسبوع

يردّد جماعياً ويكبّر ويُعلّق على لوحة في الصف.

ينتهي اللقاء بموقف خشوع وترداد اللازمة جماعياً.

اللقاء الحادي عشر

شفاء الأعمى

في الحديث عن عجائب يسوع يندرج هذا اللقاء أيضاً ليُظهر من خلال "شفاء الأعمى" أن يسوع هو نور العالم، وحده يصنع العجائب... وهذا الحدث يشوّق الطفل الذي يهوى الأعمال الكبيرة الخارقة.

محادثة حول الصورة

عناصر الصورة تُبرز فكرة مألوفة لدى الولد وهي مساعدة ضريح على عبور الطريق. وهي بالتالي تدفع التلاميذ الى التعاون والمحبة والتفكير الدائم بالمساعدة.

محادثة تمهيدية

في التحدّث عن أهمية النظر والسمع واليدين والقدمين... يُسلط الضوء على النواحي السلبية من الإعاقة: في الحرمان من النظر لا نرى سوى الظلام، والوجوه والأشياء الجميلة وغيرها لا تتمتع برؤيتها... في حرماننا من السمع يصعب علينا أن نسمع ونفهم بعضنا أو أن نسمع الموسيقى الجميلة... وذلك يكون تمهيداً للبشرى التي تركز على عذاب الأعمى وإيمانه بيسوع.

إعلان البشرى

يُخبر المرّبي البشرى بالعامية مُحافظاً قدر الإمكان على أسلوب إخبارها بالفصحى، وباداء معبر بالصوت والحركة خصوصاً لدى صياح الأعمى وصدّ الناس له، ثم مجيئه الى يسوع وحواره معه وشفاءه.

اسئلة

يستمعُ المرتبي الى أجوبة العدد الأكبر من التلاميذ ويُمكنه أن يطرح أسئلة أخرى، كما يطلبُ من البعض إعادة أخبار البشرى.

الرسم

توزعُ قسائمُ الرسم. يرسمُ التلاميذُ مشاهدَ من البشرى أعجبَتْهم. يُراقبُ المرتبي أعمالهم ويُشجّعهم. وأثناء التلوين يستمعون الى ترنيمة سابقة.

علق

يُخبرُ التلاميذُ شفويًا عما رسموا.

صل

يؤلفُ التلاميذُ معاً وبمساعدة المرتبي صلاةً من وحي البشرى ويردّدونها جماعياً.

القسم الثاني

التذكير بالبشرى من خلال رسوم التلاميذ وبإكتشاف صورة "لَوْن ورَنَم"

لَوْن ورَنَم

يوزعُ المرتبي البطاقات.

تُعبّرُ الصورة عن حدثٍ البشرى: يسوع يضعُ يديه على عيني الأعمى ويشفيه.

التحدُّثُ عن موضوع الترنيمة: يسوع هو النورُ بملأ حياتنا فرحاً...

يردّدُها التلاميذُ بعد المرتبي ويحفظون الأبيات الثلاثة الأولى.

أثناء التلوين يستمعون الى الترنيمة المسجلة وعند الانتهاء من التلوين يستمعون إليها مجدداً ثم يُرتّمونها.

الصلاة

موقفُ خشوعٍ وتأملٍ - يُردّدُ التلاميذُ الصلاةَ بعدَ المربّي ويحفظونها.

العمل التطبيقي

يقرأُ المربّي الكلمات، ويشاركُ التلاميذُ معاً في وضعِ الكلمةِ في المكان المناسب. ثم يكتبونها.

شعار الأسبوع

يردّدُ جماعياً ويكبّرُ ويعلّقُ على لوحةٍ في الصف.

ينتهي اللقاء بموقفٍ خشوعٍ وترتّلُ التريمة.

اللقاء الثاني عشر

عيد الشعانين

يركّزُ اللقاءُ على إشاعةِ البهجةِ والسرورِ في نفسِ الأطفالِ المحتفلين بالأعياد. وعيدُ الشعانين يشعرُ به الأطفالُ أنّه عيدهم، وأنهم يستعدّون بفرحٍ لاستقبالِ يسوع.

محادثة حول الصورة

تدورُ حول مشاهد مألوفة عايشها الطفلُ ويتحمّسُ بهجتها: الثياب الجديدة والشموع والغصون وفرحُ الأهل والأولاد... إنهم يفعلون كما فعل الناسُ عندما استقبلوا يسوع في أُورشليم...

محادثة تمهيدية

تركّزُ على إختبارِ الأولادِ ويفسّحُ المربّي المجالَ للعددِ الأكبرِ من التلاميذ للتعبيرِ عن ذلك.

إعلان البشري

يُمهّدُ لها من خلالِ ما وردَ في المحادثةِ التمهيديّة: أنتم استقبلتم يسوع بالثياب الجديدة

والشموع والغصون. كيف استقبل الناس يسوع عندما جاء الى أورشليم؟ يُخبرُ الربِّي البشري بالعامية محافظاً قدر الإمكان على أسلوب سرِّها بالفصحى، ويركّزُ باداءٍ معبرٍ بالحركة والصوت على "دخول يسوع وهتاف الناس له".

اسئلة

تَجمَعُ الاسئلةُ مجملَ معاني البشري: ومن الأحدى أن يُجيب العددُ الأكبرُ من التلاميذ ويطلبُ الربِّي من البعض إخبارَ البشري مجدداً.

الرسم

توزعُ قسائمُ الرسم. يرسمُ التلاميذُ مشاهدَ من البشري أعجبتهُم. يُراقبُ الربِّي عملَهُم ويُشجّعُهُم. أثناءَ الرسمِ والتلوين يستمعون الى ترنيمةٍ سابقة.

علق

يُخبرُ التلاميذُ شفويًا عمّا رسموا.

صل

بعد موقفٍ خشوعٍ وتأمل. يُؤلّفُ التلاميذُ صلاةً شخصيةً من وحي البشري وبمساعدة الربِّي الذي يكونُ من صلواتِهِم صلاةً تُردّدُ جماعياً.

القسم الثاني

يوزعُ الربِّي البطاقات ويذكرُ بالبشري من خلالِ رسومِ الأطفال واكتشاف صورة "لوّن ورنم"

لوّن ورنم

يكشفُ التلاميذُ كيف استقبلَ الناسُ يسوع، ووصول يسوع راكباً على جحش...

التحدّثُ عن موضوعِ الترنيمة: استقبالُ يسوع بالفرح والهتاف له...

يردّد التلاميذ الترنيمة بعد المربي ويحفظون اللازمة.

أثناء التلوين يستمعون الى الترنيمة المسجلة وبعد الانتهاء من التلوين يستمعون إليها مجدداً ثم يرمونها.

الصلاة

بعد موقف خشوع وتأمل يردّها التلاميذ بعد المربي. ويُحبذُ ترادّوها بالعامية.

العمل التطبيقي

هو تذكير بالبشرى من خلال اكتشاف الصورة وتلوينها.

شعار الأسبوع

يُردّد جماعياً ويُكبّر على لوحة في الصف. ينتهي اللقاء بموقف خاشع وترتيل الترنيمة.

اللقاء الثالث عشر

آلام يسوع وقيامته

يهدف اللقاء الى التركيز على حدث آلام وموت يسوع وارتباطه بالقيامة المجيدة. ولا يمكن تجاهل حقيقة هذا الحدث. غير أنّ تعريف الصغار به يجب أن يتم بطريقة مبسطة بحيث لا تشوّش أفكارهم بصور دراماتيكية مُفجعة.

محادثة حول الصورة

الصورة مألوفة لدى الصغار لأنها برزت لهم في اللقاء الأول، كما أنّها لفتت نظرهم في الكثير من أماكن الصلاة. يُخبر الأولاد عمّا يشاهدونه: يسوع تحت الصليب: الجلد، مريم العذراء المنتحبة...

محادثة تمهيدية

من المستحسن عرض فيلم أو شريط عن يسوع في مراحل آلامه وقيامته. وإذا تعذّر ذلك يمكن الاستعانة ببعض الصور أو بلوحات رامية.

اعلان البشرى

يُخبرُ المربيُّ البشرى بالعامةِ مُحافظاً على أسلوبِ إخبارها بالفصحى، مُعبِّراً بالحركة والصوت، مُكفياً بما وردَ فيها دون ذكر تفاصيل أخرى عن تعذيب يسوع، ومُعبِّراً عن فرحه بقيامة يسوع.

اسئلة

تُطرحُ شفويّاً للتذكير بتفاصيل البشرى ويُجيبُ عنها أكبر عددٍ من التلاميذ كما يُطلبُ من البعض إخبارها مجدداً بمساعدة الجميع.

الرسم

توزَّعُ قسائمُ الرسم. يرسمُ التلاميذ مشاهدَ من البشرى. يراقبُ المربيُّ عملهم ويُشجعهم ويساعدهم على بلورة أفكارهم. وأثناء الرسم والتلوين يستمعون إلى ترنيمة سابقة.

علق

يُخبرُ التلاميذ شفويّاً عما رسموا.

صل

بعد موقفٍ خشوعٍ وتأملٍ يُؤلفُ التلاميذ صلاةً شخصيّةً من وحي البشرى بمساعدة المربي الذي يكوّن من صلواتهم صلاةً تردّد جماعياً.

القسم الثاني

يوزعُ المربيُّ البطاقات، ويذكر بالبشرى من خلال رسوم الأطفال واكتشاف صورة "لَوْن ورَنَم".

يكتشف التلاميذ عناصر الصورة

١ - موتُ يسوع الممثل بالصليب على الجلجلة.

٢ - انفتاحُ القبرِ ودحرجة الصخر.

٣ - قيامةُ يسوع وفرحُ التلاميذ.

التحدثُ عن موضوع الترنيمة: النَّاسُ والأَرْضُ يَغْنُون ويبتهجون لأنَّ يسوعَ قامَ وحَقَّقَ الخلاصَ.

يردُّدُ التلاميذُ الترنيمةَ بعد المربِّي ويحفظونها.

أثناء التلوين يستمعون إلى الترنيمة. وبعد الانتهاء من التلوين يستمعون إليها مجددًا ويُرنِّمونها.

الصلاة

بعد موقفٍ خشوعٍ وتأملٍ. يردُّدها التلاميذُ بعد المربي ويحفظونها.

العمل التطبيقي

تذكيرٌ بأهمِّ أحداثِ البُشرى. يتدخلُ المربِّي لقراءة الجملِ وشرح معناها. ثم يتركُ الوقتَ للتلاميذِ لكتابة الكلمة المناسبة.

شعار الأسبوع

يردُّدُ جماعياً، يكبَّرُ ويُعلَّقُ على لوحةٍ في الصف.

نهاية اللقاء: موقف خاشع وترتيلُ الترنيمة جماعياً.

اللقاء الرابع عشر

يسوع يظهر لتلاميذه

ظهر يسوع لتلاميذه مرّات عدّة. وظهر يسوع على شاطئ البحيرة هو أقرب إلى فهم الصغار ويتجاوب مع حبهم للطبيعة...

محادثة حول الصورة

المحادثة تكشف للصغار عمل التلاميذ، وتبرز عناصر العمل: القارب والشباك، والسماك...

محادثة تمهيدية

طرح أسئلة عامة حول قيامة يسوع تمهّد لإعلان البشري.

إعلان البشري

يخبر الربّي البشري بالعاميّة وبأسلوب إخبارها بالفصحى يُعبّر بالحركة والصوت عن خيبة أمل الصيادين. ظهور يسوع عند الفجر ونجاحهم في صيد كثير.

اسئلة

تطرح الاسئلة شفويًا للتذكير بتفاصيل البشري ويُجيب عنها أكبر عدد من التلاميذ كما يُطلب من البعض إخبارها مجددًا بمساعدة الجميع.

الرسم

توزّع قسائم الرسم. يرسم التلاميذ مشاهد من البشري. ويساعدتهم الربّي في تكوين أفكارهم. أثناء الرسم والتلوين يستمعون الى ترنيمة سابقة.

علق

يخبر التلاميذ عمّا رسموا.

بعد موقف خشوع وتأمل يُؤلف التلاميذ من وحي البشري صلاة شخصية بمساعدة الربّي الذي يكون من صلواتهم صلاة تُردّد جماعياً.

القسم الثاني

يوزّع الربّي البطاقات ويذكر بالبشري من خلال رسوم التلاميذ واكتشاف صورة "لون ورئم".

لون ورئم

اكتشاف الصورة: ظهور يسوع، الصيد الكثير، فرح التلاميذ.
التحدث عن موضوع التزينة: يسوع هو الحب والعطاء.
يمكن الاكتفاء بالمقطع الأول: يردّد التلاميذ بعد الربّي ويحفظونه.
أثناء التلوين يستمعون إلى التزينة وبعد الإنتهاء يُرّمون معاً المقطع الأول.

الصلاة

موقف خشوع وتأمل: يردّد التلاميذ الصلاة بعد الربّي ويحفظونها.

العمل التطبيقي

في الفصل الثاني من السنة الدراسية أصبح بإمكان التلميذ قراءة جمل البشري ونقلها. يقوم بالعمل بمساعدة الربّي.

شعار الأسبوع

يردّد جماعياً، يكبر ويعلّق على لوحة في الصف.

موقفٌ خاشعٌ وتردادُ الصلاةِ جماعياً.

اللقاء الخامس عشر

عيدُ العنصرة

موضوعُ اللقاءِ يندرجُ في سلسلة الأعيادِ التي يُحبُّها الأطفالُ ويتجاوبون مع أجوائها. وعيدُ العنصرة هو عيدُ حلولِ الرُّوحِ القُدسِ على التلاميذِ كما وعدَهُم يسوع، وحلولُهُ أيضاً على كلِّ واحدٍ مِنَّا ليقوِّنا ويمنحنا المواهب.

محادثة حول الصورة

اكتشاف الصورة: ظهور يسوع لتلميذَي عماوس.

محادثة تمهيدية

دعوة التلاميذ للإخبار عن أحداثِ ظهورِ يسوع.

إعلانُ البشري

تتركزُ البشري على حدثين: الصعودُ إلى السماء، وحلولُ الرُّوحِ القُدسِ، يُخبرُها المربي بالعاميةً مُحافظاً قدر الإمكان على أسلوبِ إخبارِها بالفصحى، ومعبراً بالحركة والصوت عن تشجيع يسوع للتلاميذ في قوله، "لا تخافوا..." وعن عملِ الرُّوحِ القُدسِ.

اسئلة

تطرحُ شفوياً للتذكير بتفاصيل البشري. ويُجيبُ عنها أكبرُ عددٍ من التلاميذ. كما يُدعى البعضُ إلى إخبارِها مجدداً.

الرسم

توزعُ قسائمُ الرسم. يرسمُ التلاميذُ مشاهدَ من البشري، ويساعدُهُم المربي في تكوين أفكارِهِم وتصورِهِم. أثناءَ الرسمِ والتلوينِ يستمعون إلى ترنيمةٍ سابقة.

يُخبرُ التلاميذُ عما رسموا.

صل

بعد موقف خشوع يُولفُ التلاميذُ من وحي البشري صلاةً شخصيةً بمساعدة المربي الذي يكونُ من صلواتهم صلاةً تردُّ جماعياً.

القسم الثاني

يوزع المربي البطاقات ويذكرُ بالبشري من خلال رسوم التلاميذ ويكتشف صورة "لون ورنم"

لون ورنم

اكتشاف الصورة: الروح القدس يحلُّ على التلاميذ... ألسنة النار فوق رؤوسهم، مريم العذراء تتوسطهم...

التحدث عن موضوع الترنيم: يسوع أرسل لنا الروح القدس ليقوينا ويجدد إيماننا... يُردُّ التلاميذُ الترنيم بعد المربي مع حركات إيقاعية، ويحفظون اللازمة.

أثناء التلوين يستمعون الى الترنيم. وبعد الإنتهاء يُرثمونها معاً.

الصلاة

موقف خشوع وتأمل: يُردُّ التلاميذُ الصلاة بعد المربي ويحفظونها.

العمل التطبيقي

يراقبُ المربي عمل التلاميذ ولتسهيل الكتابة، يُمكنُ الاستغناء عن وضع الحركات.

شعار الأسبوع

هذا الشعار يتعدى مفهومَ الطفل، ومن المستحسن شرح معناه لكي يسهلَ استيعابه: عيدُ العنصرة عيدُ الحياة، عيدُ الرُّوحِ القُدسِ الذي أرسله يسوعُ ليجددَ الحياةَ والإيمانَ في الكنيسة. يُردَّدُ جماعياً، ويكبَّرُ ويعلَّقُ على لوحةٍ في الصف.

نهاية اللقاء

موقفٌ خاشعٌ وترنيمُ الترتيلةِ جماعياً.

اللقاء السادس عشر

مريمُ العذراء

هدفُ اللقاءِ توعيةُ الأطفالِ على معنى الإحتفالات التي يُشاركُ فيها ويشاهدها في شهر أيار تكريماً للعذراء... وهذه التوعيةُ من شأنها أن تحسّسَهُم بدورِ مريمِ العذراء التي هي أمُّ يسوع وأُمُّهم التي تحبُّهم دوماً، فيلجأون إليها بفرح.

وجوُّ اللقاءِ يجبُ أن يهيئاً بصلاةٍ يوميةٍ للعذراءِ طيلةَ شهرِ أيار، كما يُطلبُ من التلاميذ القيام بمبادرات تحسّسهم بعيدِ العذراء: وضعُ زهورٍ أمامَ صورةِ العذراء، خلقُ اطارٍ مُخصّص لتكريمها...

محادثة حول الصورة

اكتشافُ الصورة: يرتاحُ الطفلُ ويفرحُ لدى مشاهدته أطفالاً آخرين يحملون الأزهار ويضيئون الشموعَ تكريماً للعذراء... يُدعى التلاميذُ للتعبيرِ عن ذلك، وللتعبيرِ أيضاً عن مشاعرهم.

محادثة تمهيدية

المحادثةُ تدخلُ في نطاقِ اختبارِ الأطفالِ ومشاهدتهم، ويُدعى أكثرُ عددٍ منهم للإخبارِ عما يشاهده في بيته وحيّ ومدرسته... ولترتيلِ بعض ما يعرفه من التراتيل.

إعلان البشري

يُخبرُ المربي البشري بالعامية وبما أنَّ البشري ليست مقتصرةً على نصٍّ مُعين فيمكنه الاستفادة من الأفكار الواردة على لسان كلِّ تلميذ، واخبار الأحداث بأسلوبه إذا شاء.

اسئلة

قد يتحمس الأطفال للإخبار عن تجاربهم ومشاهداتهم أثناء عرض البشري. ولذا يُترك هذا الأمر بعد العرض، ويُفسح لهم المجال للإخبار والتعبير بعفوية...

الرسم

توزعُ قسائمُ الرسم. يرسمُ التلاميذُ مشهداً أو صوراً معبرةً عن تكريم العذراء ويساعدتهم المربي على بلورة أفكارهم وتصورهم.

أثناء الرسم والتلوين يستمعون الى ترانيم للعذراء.

علق

يُخبرُ التلاميذُ عما رسموا.

صل

بعد موقف خشوع وتأمل يُؤلفُ التلاميذُ صلاةً شخصيةً للعذراء، ويكون المربي من صلواتهم صلاةً تُرددُ جماعياً.

القسم الثاني

يوزعُ المربي البطاقات ويذكرُ بالبشري من خلال رسوم الأطفال واكتشاف صورة "لوّن ورنم".

لوّن ورنم

الصورة: التحدث عن مزار سيدة لبنان في حريصا، وعن زياراتهم إليها.

التحدث عن موضوع الترنيمة: مريمُ العذراء هي أمُّ اللّهِ وأُمُّنا تُصَلِّي لنا وتساعدنا ونسير حياتنا.

يُردّدُ التلاميذُ الترنيمةَ بعد المربّي بحركاتٍ إيقاعيّةٍ، ويحفظون المقطعَ الأول. أثناء التلوين يستمعون إلى الترنيمة، وبعد انتهائهم يرمونها معاً.

الصلاة

بعد موقفٍ خشوعٍ وتأمّلٍ يردّدون الصلاةَ جماعياً.

العمل التطبيقي

يدعو المربّي التلاميذَ للتأمّلِ بالصلاة، واختيارِ الكلماتِ المناسبةِ لملءِ الفراغ.

شعار الأسبوع

يُردّدُ جماعياً بعد المربّي. يُكبّرُ ويعلّقُ على لوحةٍ في الصف.

نهاية اللقاء

بعد موقفٍ خشوعٍ تُردّدُ الترنيمةَ جماعياً.

رَبَّنَا اِسْقَا

نَافَا قَوْمَهُ بِالسَّحَابِ وَالْفَلَاحِ وَمَسَّ رَأْسَهُ رِيحُ شَيْبَانٍ يَخْلُوعُ تِلْكَ الْعِلْبَابِ رِيحُهَا فِي نَفْسِهِ

وَمِنْهَا

لَوْهَا وَمِنْهَا لَوْ رِيحُهَا رِيحُ شَيْبَانٍ يَخْلُوعُ تِلْكَ الْعِلْبَابِ رِيحُهَا فِي نَفْسِهِ